

المندرجات

صحيفة	
كلمة الأهداء	٢
الفاتحة	٣
يا ليل	٦
الأم	١٤
الأمل	٢١
السعادة	٢٨
ليتني كنت	٣٥
اليتيم	٤٤
اين كنت	٥١
وقفة على طلل	٥٦
انا والشعر	٦٥
لا تبك	٧٣
امام الناي	٨٠
الجسم في غربة ...	٩٢

وقعت في هذه النسخة بعض اغلاط لا تخفى على القارئ اللبيب

من وجهه الى قلمه أحسست بأن السر الذي يعجز عن الاسراع في
نقشه على الطرس سيؤمني برهة ولكنه سيربحني كثيراً ولذا فاني
انتظرت انتهائه من الكتابة بشوق وفروغ صبر واذ ذاك مدّ اليّ
بالدفتر وهو يؤكد على ان أكتب في ذلك الموضوع الذي نقشه في
رأس الصحيفة فقرأته واذا به :

﴿ الجسم في غربة والروح في وطن ﴾



هو الان شديد الحذر بالتكتم فيكأن المشاق والمصائب قد
 ضاعفت به القوة على حفظ السر اذا اراد ، فيكنت افكر في هذا
 واولقن بأن ليس من سبيل الى معرفة خوافي قلبه الا بالحزن والام
 الشديد الذي يطراً عليه فيضطره الى الاعتراف عن كل ما به الى
 صديقه !

وجاءني في احدى الليالي فتمنبأت من خطوط وجهه عن عظم ألمه :
 أخرج من جيبه بعض الجرائد الطرابلسية ، فقرأها لي بشوق
 وحنين وقص علي كثيراً مما يعلمه وسمعه من حوادث واخبار وطنه ،
 تكلم كثيراً ولكنني رأيت الكلام ترك في نفسه اثر مؤلماً في
 هذه المرة فهو يتنهد من حين لآخر وينظر الى نظرات كلها انين من
 ثقل ما يحمل من الهم والغم ، فعلمت ان الساعة ازفت وان الوقت قد
 حان واردت ان ادخل من اى بحث كان الى ما اردت معرفته ، الا أنه
 سبقني الى ذلك فلم يترك لي مجالاً للتول فآخذ الدفتر الذي اكتب
 به (الاغاني) ونظر في وجهي برهة ثم قال :

— أكتب فيما اريد يا صبحي ؟

فقلت له باطمئنان : اجل !

فآخذ القلم اذ ذاك وكأني كنت ارى تلك الكتابة قد تسربت

ابتسم لي ابتسامة ذات معنى وتركني مهرولاً الى حيث يتبع الخادم
الذي كان قد حمل اوعيته !!

انتهت الحرب .. ورجع كل الى أهله ... وعاد هو الى دمشق:
شهادته بعد مضي اربع اعوام على افتراقنا فعانقته بحنو وأسبلت
امامه دموعاً حوت كل ذكرى الايام المدرسية اللذيذة فقابلني بمثلها ؛
هو لا يزال كما كان .. وتلك لا تزال .. كما كانت !

وجلسنا نتشاكى الفراق فكان يصف لي ما عاناه في سفره بقلب
سبر الآلام جيداً فاذا تكلم عنها عرف كيف يثير الفائدة بفصصها
وقدر ان يسقي السامع شيئاً مما تجرعه في ديار الغربة
سمعت احاديثه بشوق وأشفاق ،

وحددت له ميعاد اللقاء كيلا تفوتنا فرصة الاجتماع التي تذكرنا
بلذائذ الماضي !

كثر اجتماعي به فكنت لا اجد لذة الا بقربه ولا اطمأن الا اذا
جلست اليه فشكوت فاشكاني وسرى بعض احزاني
هو يقدر على منحي شيئاً من السرور ببقائه اما انا ففهيئات !

بكل معنى الكلمة تتمم بكلمات الوداع المرة ، ونصمت حيناً لئلا ندع للدمع مجالاً في افهام ما يعسر علينا تعبيره من الكلمات ودام جلوسنا زمناً :

ونظرت اليه في الاخير نظرة طويلة فأدركت ان ذلك الحزن وتلك الكتابة التي صحبته منذ دخوله الى هذه الغرفة لا تزال بادية على حياه وأني لأراه عازماً على استصحابها معه الى حيث يقوده التعس والشقاء :

هو يريد ان يضم عليها عناء الجندية ومشاق السفر ، معتقداً بأنه سيستمد من هذا الضم قوة عظيمة على مكافحة الدهر

تلك كانت معاني نظراته جواباً على نظرتي الطويلة فهو لا يريد ان يقبل رجائي بأبقائها .. أو عندي .. لا يحب ان يودعها احداً فهي له .. ويعيش بها .. ولا يريد عنها بدلاً !! وفوق ذلك فهو لا يزال بتكتمه وأخفاء معانيها عني .. ودعته وبودي ...

ولما هزرت يده وشعر بأن هذه الهزة كلها رجاء يظاب ذلك السر

هو اذا ثارت عواطفه . اشبه بالنار المتهبة فلا يقبل عما دله عليه
 قلبه بديلاً ، فيدافع عن مطلبه واعتقاده ، كما لو اتيج له ان يدافع عن
 وطنه وبلاده ولكنه بعد ثورته النفسية . لا يلبث ان يعود الى ما
 كان عليه . . الى كآبته التي يتلذذ بها . . . وحزنه الذي يعيش به . . .
 وألمه الذي يقمات منه . كنت استغرب هذا الفرق العظيم بين عواطفه
 اذ يثور وشعوره اذ يهدأ وأوقن بان لروحه على نفسه سلطاناً غريباً لا
 يشاهد الا في القليل من الناس !

حاولت كثيراً في فهم كنه السر وتلك الكآبة فلم افلح !
 انه يحب التكم ولا يريد ان يذهب شيئاً مما به باعترافه الى صديقه . .
 انه اشترى هذه الآلام بثمانٍ غالٍ — كما يظهر — فلا يحب ان
 يبيعها رخيصةً . . انه يعلم انها سلاواه وعزائه فلا يحب ان يفرض فيها
 يود ان يستخلصها لنفسه فلا تشارك فيها الناس وهكذا عشت معه
 ما ينوف عن أربعة اعوام . . .

ولما طلب الى الجندية في بديء النفي العام جلس الى جانبي ايلة الوداع
 فكان جلوسنا منفردين في الليلة الاخيرة ، أشبه بجلوسنا في الاولى
 الا ان العواطف كانت قد اكتست حلة جديدة فنحن الآن اصدقاء

تُحجب عينيهِ السوداءتِينِ عن ما امامها من الناس فيصبح وليس في
هيكاه الذي اراه الا النفس الذائبة حزناً والمصهورة بنار الألم ! وكنت
كثيراً ما اتقدم نحوه اذ يكون بهذه الحالة ولكنني كنت احترم منه ذلك
السكوت والسكون فأجاريه عليه وأذن لروحي انا ايضاً في ان يطير اني شاءت
أجل ! كان لي شبهه به من حيث تبلبل الفكر وانشغال الخاطر ولكن
شتان بيني وبينه فأني وان كنت في بحار افتكارٍ وتأملٍ عميقٍ ، ولكنه
هو في بحار تلك الكآبة التي هي أبعد من ان يسبر لها غور ..
هي ليست بكآبة حب وغرام فأن الحب يذيب ولكن كآبته لا تدعو
للاشفاق في اكثر الاحيان !

ان عواطف الغرام تكتمب في الأعين سطوراً لا تخفي قرائنها على
من يعرف معنى الشعور فهي وان كانت محروقة موجهة فأن لها نوراً
يسطع فوق الجبين فلا يضطر الناظر — كما جدد انا امام كآبة صديقي
هذه — ان يبدل اشفاقه ويواصل الأنين

انها كآبة لم استطع فهمها ولا قرائتها فهي مظلمة عويصة قد كتبت
بلغة هي أبلغ بكثير من لغة الشقاء :

استحكمت عرى الصداقة بيننا وكم اعجبني دفاعه عني يوماً أمام
معلم اراد ان يبخسني حقاً !! ..

الى الأعتقاد باخلاصي له فيما بعد : (ذلك شأن التلميذ ، يبيع ابتسامته
 لكل الناس بأرخص ثمن مع انها أجل ابتساماة علمت فوق ثغر ،)
 الا أنني لم اندم حتى الآن على ما بعته له وفطرت فيه . لا واني
 لا أذكر ان نظراتي وأبتسامتي له اذ دق الجرس للخروج من الغرفة
 تلك الليلة كانت مملوءة بكثير من المعاني والوعود ، واخصها الوعد
 الجازم بمحو تلك الكتابة التي شهدتها في محياه والتي لم تفارقه في كل
 اقواله وكلماته ، أجل وعده بهذا وأشهد الله على سعبي المتواصل في
 تحقيق هذا الوعد

ولكن ما أرق شعور هذا الفتي ! ان سلوكه كانت في تلك الكتابة
 التي تعار محياه وعزائه لم يكن الا في التلذذ بمناجاتها اذ ينفرد بنفسه
 (وكم يحب الانفراد !) ..

هو يحب اللعب ، يحبه كثير أشأن كل تلميذ ذكي ولكنه اذا تعب
 منه ذهب الى زاوية اختارها لنفسه من زوايا الملعب وبدأ بمراقبة
 اللاعبين حيناً .

ثم أتى كنت اراه يدعو روحه لمفارقة الملعب ومن فيه ، فيحرق
 احداق الذاهل ويطير بروحه ومن يدري الى اين ؟
 كل السر في تلك الكتابة !! .. فأنها كانت تزداد امتداداً حتى

ورأيت بينهم فتى صبيح الوجه . جذاب العيدين ينظر إلينا من طرف
 حفي قد علمت وجهه الجميل سحابة حزن ندية تعش في القلب المتألم
 لذة الالم وتنبت فيه ازهار الحزن . . فاستقرت نظراتي عليه وتمنيت
 ان لو سمح له الناظر بالجلوس عندنا فنخفف عنه شيئاً مما لحظته به
 من العناء ونستمع احاديثه عن وطنه الذي فرقه فذاق المر بفراقه وهو
 لا يزال بافماً

واستجبت دعوتي بالتمني فتقدم الناظر الي وقال أجلسه معك فهو
 من رفقاك بعد اليوم . فوقفت له باسماً وأجلسته مساماً وانهرت عليه
 اناور فيقي بالأسئلة مدفوعاً بعامل غريب . خلافاً لآداب المجاملة
 الواجب اتباعها في هذا الموقف

كان لصوته نغمة مذيبة . است ادري كيف جذباني له من أول
 دقيقة قضيتها معه . فكنت اذا سألته عن شيء وبدأ بالأجابة أنصت
 اليه وفي نفسي كثير من اللذة التي اختطفها من نبرات صوته الهادي
 ومن جملة الرقيقة المتقطعة

شعرت منذ ذاك بأنه سيكون صديقاً لي . وكأني ادركت بما
 سيكون لي معه في المستقبل فكنت احاول ان افتح له باب تسامتي طريقاً

الجسم في غربلة والروح في وطن

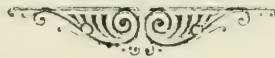
لا ازال اذكر :

كنت في غرفة المطالعة أتحادث مع احد رفاقي التلاميذ في درس التاريخ واذا بجملبة في الباب . فالتفت واذا بالناظر قد دخل مع نفر من الفتيان .

ثم تلاميذ ولا شك . ولذا فأنني بدأت — شأن كل تلميذ — احقق فيهم فاحصاً احوالهم وحركاتهم فلا ارفع نظري عنهم :
جلهم قد تجاوز العشرين من العمر وقد بدت على وجوههم السمراء مع علائم النجابة والذكاء أشار الارتباك والحياء فوقفوا ينتظرون امر الناظر بالجلوس في المحل الذي يختاره لهم بفروغ صبر ..
وعلا الحمس في الغرفة اذ ذاك فعلت ممن كان بجانبني انهم من طرابلس الغرب وانهم من المهاجرين فازدادت نظراتي اليهم وليكنها كانت في هذه المرة ممزوجة بشيء من الاشفاق والتألم على هؤلاء التعساء الذين ابعدهم المطامع عن وطنهم العزيز واقصتهم الأئمة وحب التلذذ بالحرية عن السماء التي تنفسوا هوائها كثيرا والارض التي ولدوا وترعرعوا وعاشوا فيها طويلاً !

ايهذا التعيس ! . . .

هنا وقف به الأُمُ فرأيتسه وقد طأطأ رأسه عند هذا الوعيد وقد
ثارت العواطف في نفسه فسالت بصورة دمعة حراء على آماقه وهناك
تلملم في مقعده ثم نهياً ليقول اعترافه المر بكل خضوع وذل فتشنجت
اعصاب وجهه ويديه ومد بهاتين الاخيرتين الى الامام يحاول أن
يسكت تلك الباكية بكل جزع ويأس ثم سالت من فيه بذلك كله :
(أوف) !!



فلوي برأسه بعنف ونظر الي إذ ذاك فكان كمن يتنصل من تهمة
 الخضوع الى هذه الدرجة ويقول بلسان الحال : — أبدأ . أبدأ . . .
 غير أن الناي عادت الى الانين فكانت نغمة (الحجاز) التي ثارت
 فيها هذه المرة تقول بكل شدة وقوة ووضوح :

أيها الجاهلُ

أيها الغافلُ ،

انت في ذا العناد

وبذا الابتعاد

عن مواساتنا

قد تركت الحياة .

تستذل الدموع ،

فتميت الذي ،

يتغذى بها ،

فمالك الويل إن

أنت لم تعترف ،

فاعترف !

اعترف !

والليالي الطوال .

انها لا تزال .

تقتل البائسين . . .

اعترف ! . . .

— لا . لا !

هذه كانت معاني نظراته وما يفهم من حالته بعد هذا . فعادت الناي
الى نغمتها الاولى بصوت أرق وتأثير أشد وقالت وهي توضح له الامر
وتحاول اقناعه بما في وسعها :

ان نوح الخيام

وبكاء الغمام

وذبول الزهور

في صدور الحسان ،

كلها تشمكي

— مثل انت من

نائبات الزمان

فاعترف ! . . .

لم يعبأ بهذا الطالب وذلك الامر وهز رأسه إستهزاء
 فعاد الزامر بذات وكانت نغمت الناي في هذه المرة رقيقة مثيرة
 فكأنها تقص نبأ مفجعاً او تبسط قضية محزنة
 انها كانت تقول :

ان معنى الحياة
 اي هذا التعيس ،
 تعب لاسواه ...

فابك مثلي على
 ما بها من شقاء
 واعترف ! ...

ولعل هذه الكلمات تركت في نفسه أثراً للقبول فنظر الى الفقير
 نظرة اشفاق وحنان فكان كمن يطلب الاستزادة والافاضة ليقف على
 ماهية هذا الطالب وكنهه الاعتراف فيصدر قراره أما بالانقياد أو
 الابتعاد فعاد الزامر وقالت الناي :

اعترف بالهموم ،
 والنوى والغموم ،

هي ، ربما كانت في معنى مخصوص غير الذي استخلصته ولكني
أنا لم أفهمها الا كما اردت وكما رأيت من أن فؤادي وفؤاد صاحبي
سيفهمها دون ترجمة ولا تفكير ..

اجل ! ان في تلك النعمة من المعاني ما ليس يتقدر على فهمه ذلك
الزامر فهي وان كانت بلمغته — لغة الشقاء — الا انها عويصة الرموز
والأسرار لا يفهمها الا نحن ..
واعادها ثانية :

فتمهمتها جيداً ، وانظرت الى وجهه فعلمت من خطوطه وتجمعاته
صدق طني فألويت برأسي عنه وبدأت انقش في مخيلتي حديثها .
انها كانت بلهجت الأمر الصارم !
انها كانت كوعيد وتهديد !
انها كانت :
اعترف !

فهم أفهم دخل هذا الطالب بفغته ولكني ادر كتمه بعد حين عندما رجعت
بمخيلتي الى ذكر إباء صديقي وعدم انقياده للحادثات فهي بهذا الطلب
تريد منه ان يكون (انساناً) ، (بشراً) فلا يتعمد ذلك الى ما فوق !
اما هو فلا يزال على ما كان عليه :

في بحار لاقرار لها من تشتت الفكر وشروذ الذهن

وبينما نحن كذلك هو في تمنه في حقائق الدهر وانا في تشتت
الذهن وشروذ الفكر اذا بفقير ولج الباب وفي يده قصبة ادركت انها
(ناي) وعلمت منها انه زامر ، فحاولت ان امنعه عن الزمر وأصدده منذ
وصوله ولكنّه رفع رأسه قائلاً وتعمن به برهة ثم نظر الي وقد عرف
مأربي وقال لي بسكينة : دعه وشأنه
وازمر انت ايها الفقير !

انا اعرف ان (الناي) من أرق الآلات الموسيقية وأشدّها تأثيراً في
القلب والنفس واذا فاني حسبت لهذه البرهة التي منقضيتها (أمامها)
الف حساب وبدأت أرقب حركاته بشوق ممزوج بالأم موقناً بأنها
ستمهد له سبيل الدموع والبكاء بحسرة وحرارة
وجلس الفقير اذ ذاك وأخذ القصبة بين يديه ثم وضعها على فمّه
وأمل برأسه عليها وبدأ ينفث فيها الاشجان مما املاه عليه مجلسنا
المهيب المحزن ومما هو كامن في نفسه ومقيم بصفته تيمس وبأس
زمر الزمرة الأولى وهي نغمة قصيرة قطعت بأنه حادة فهاشكت
بأنها فاتحة الألحان الذي ستوحيه اليها تلك القصبة الحقيرة !

لو استطاع ان يتناسى جميع ما لحق به من الكوارث مبتدأ باللمعة
الكبيرة الاخيرة !

أجل هو لا يريد ان يعترف بقماعته، بعجزه عن مقاومة الفواحش
فهو شامخ الرأس مشمخره لا يخاطر بباله ان يعترف بذلك
الاعتراف المرء ولو بالتهدد خفيف او انين ضعيف !

فغبطات في نفسي الرجل على ما خسر به من موهبة وكدت ان
أبدأ بالحديث بعد ان رأيت ما رأيت ، الا اني لم أكد حتى رأيت
صاحب المحل واقفنا في الباب ..

فازددت حيرة وألماً ورأيت من واجبي ان أحول دون مخاطبته مع
صاحبي لاسيما اذا كان الأمر في مسألة الأجرة فقامت اليه على الفور ،
وأرجعته معتذراً له بذكر الحادث وراجياً ارجاء الطلب الى وقت آخر !
ولما رجعت رأيت بهز رأسه هزاً متوالياً ذا معنى خاص وقد صر
بأسنانه على (نريش) نرجيته مما اكدي انه فهم كنه المسألة وعلم
بالأمر . الا انه مع هذا وذات لا يزال كما فهمت من هز رأسه واظهار
حرقه بأسنانه هزاً بكل هذه النوازل ولا يريد ان يقر بسلطتها على
نفس كفه !

رأيت منه ذلك فقلت في نفسي لله في خلفه شؤون وجلست غارقاً

وما اعظم حيرتي ! :

انه كان كعادته جالساً هادئاً في مقعده فلا يعلم الناظر اليه بوجود
خطب جالٍ يحوم فوق رأسه الا بذلك الدخان الكثيف الذي أعتقد
فوق رأسه من (تنبأك نار جيلاته)

ورحب بي اذ دخلت الا انني ادركت ان بصوته ارتجافاً ينني
عما في صدره من ضيق !

ولم أجد مجالاً للحديث اذ قد احترمت صمته فجلست افكر في هذه
القوة الهائلة الموجودة في هذا الرجل موقناً بان في هذا العالم من ابطال
الشقاء ما لا يقاومون في مواقفهم هذه عن مواقف اكبر الرجال العظماء :
انه كان مشمخر الرأس على أثر هذه الضربة ، وقد عقد حاجبيه فبان
فيهما الغضب لا الحزن على هذه المصائب التي المت به الواحدة بعد
الثانية !

انه لا ينكر عظم الخطب . كما تشهد بذلك تقلصات وجهه ونيران
نار جيلاته . ولكنه لم يعره ما يتطلبه من الالتفات فهو بذلك يثبت
جائياً ما لعقيدة (القدر) في بعض الاحيان من الفائدة الجلى !
لن انسى : انه كان بنظراته الحادة المملوءة سخطاً على هذه الحياة
واتكالا على (الله) يكاد ان يتناسى هذا الحادث الاخير المؤلم لا بل يود

... الى أين . — الى المقيت !

. — انصح لك ان لاتذهب . — ولماذا :

لان امرأة الرجل قد ماتت اليوم وهي بحالة تبكي الجحاد . وصعب
في مكاني اذ انقض علي هذا النبأ انقضاء الصاعقة فلم اشعر بذهاب
الرجل من امامي وابتعاده عني

ورأيت من واجبي عدم الابطاء في تخفيف المصاب عن صاحبي فلم
أعبأ بنصيحة ذلك الرجل وتابعت السير وانا افكر بكلمته : « انه
بحالة تبكي الجحاد » :

كنت اظن باني سأفاجئه الآن وقد اجهد بالبكاء فبالمته الدموع
فلا ادري كيف ارتب كلمات التعزية وتبيرات التسلية . لا بل كنت
اظن ان هذا الخطب قد اصمأ فهو لا يسمع ولا يرى ولا بد من
مجاراة بالنحيب لعدم امكن مؤساة امثال هؤلاء الا بهذه الوسيلة !
ولقد كنت غارقا بهذه التصورات قبل ان اصل الى المحل . ولكنني
احسست اذ قربت منه بان خفقان قلبي قد ازداد واني بت على حل من
الشعور لا احسن فيه الافتكار والتخيل . لا ولا التمييز وابتكار المعاني
وما ذلك الا لاني بت على بعد خطوات من الباب الذي سيوقفني على
امر المصاب

من مشاهدته تجرع مر السلوى فيما يرويه ويقلوه وهو في حالة تدعو

الى الاشفاق بعد ان باتت تنذر بالخراب

وعلمت بعد حين بان امرأته التي يحبها كثيراً لا تقل عنه ثباتاً
وشجاعة في هذا المضمار ، ولعلها هي صاحبة الفضل في إلباسه أجل
لباس العزاء مع ما هو عايمه من خفض العيش والرجوع الى الوراء ؛ وقد
اصبحت منذ ذلك اجدني مضطراً الى الابتغال ببقاء هذا الكنز
الوحيد له والذي يستلزم منه أمن ما ينفقه في سبيل الصبر
والقاسي !!

بعد شهرين من تعارفي معه علمت بانه على وشك الافلاس وان
صاحب الدكان سيضطره الى اخلائها لاعتقاده بعدم امكانه دفع
الاجرة فيما بعد ، فتلقيت هذا الخبر وانا احجم عن تخيل ذلك البائس
يخرج طريداً من محل انفق فيه كل مامعه ، تاركا تلك الآلام الى تلك
الساعة التي لا بد من اسبال دموع الاسى فيها

كنت آتياً الى المقهى بعد غيبوبة اسبوعين وانا اسرع لاقف على
ما تم في غيابي مع صديقي واذا بأحد من كنت اراه يجلس معنا عنده
تقدم نحوي وسلم علي ثم ابتدرني قائلاً :

عن قصته المخرجة فلا ينهض السامع من مجلسه الا وفي آماقه أنقى
 الدموع التي تسيل حزنا على نكبات انسان تاعس في الحياة . اما هو
 فكان اذا انتهى من سرد مابدأ به جعل خانمة كلامه نكمة يطرب بها
 السامع او نظرة هزؤ على تلك الدمعة النقية التي سالت من آماق جليسه
 فيكنت ارى منه هذا فأزداد اعجابا بهذه البسالة التي تفوق في نظري
 بسالة اولئك القواد الذين يخوضون المعامع فوق جثث الرجال ودماء
 الابطال .

هذا ومما كان يزيدني تعلقاً به واحتراماً له ما كنت اراه من
 معاكسة (الحظ) له وعدم الاقبال على المقهى الذي افتتحه مع انه
 كان لا يدخر وسعاً في امر نظافته والاعتناء براحة ضيوفه مع تقديم
 انحر المشروبات لهم الامر الذي دعاني ان افضل الجالوس في مقباه
 على كثير من تلك الفخيمة الكبيرة : . . مع هذا فيكنا نحن الضيوف
 لا نتجاوز العشرة في كل يوم . . .

ولم يكن هذا القصد في مسأله المعيشة الا ليريد ثباتا واقداما في
 محاربة النوائب فكان اذا جلس وراي تبدو على وجهي علائم الألم والله
 يشهد انها من اجله - جلى عن صدري الهم بقصصه الكثيرة التي
 يرويها لي ونوادره المضحكة التي يملأها علي ، الا اني لا انكر ضيق صدري

أمام الناي :

— الى صديقي الأديب السيد مصطفى الصواف —

قتل اخوه غيلة ،

وألحق به ابنه البكر ،

ثم مات الصغير !

فيكان هذا الحادث الاخير سبباً لاثارة حقهه والانتقام من قاتل
الاخ والابن والفرار الى مكة من بلاده — بلاد العجم — والحج
منها الى الشام فلب بعد ان ادى فريضة الحج في بقاءه المخصوصة ،
غير ان الايام التي ناصبته العدا لم تتركه آمناً مطمئناً هنا ايضاً
فاختطفته منه سلواه وعزاه الوحيد في هذا العالم وهي ابنته !!
ولقد كانت معرفتي به بعد هذه الحادثة الاخيرة ، اذ افتتح مقهى
كان يؤمل ان يعيش بدخله منه في مدينة كبيرة كحلب ، تستوجب
نفقات باهظة . وكان كثيراً ما يقص علي اذ كنت اجلس اليه وقائع
وكوارثه هذه بنعمة لا تخلو من الحزن والاسكن لم اسمعه مرة واحدة
تذمر من الاجحاف الذي خصه به الحوادث ، او من الظلم الذي رمت
به تلك الكوارث ، فهو اذا تكلم ترك لعواطفه العنان في التعبير

ثم قرأت له ما كتبته في الموضوع فسمعه وهو يزداد المأول ولم يصبر
الى ان اتمه فاختمت الورقة من يدي ورمى بها الى الارض :

انه يحب ان اسيل الدموع بهذه الحادثة .. يود ان اثير العواطف
بهذه القصة .. يريد ان أنادي فأسمع من اناديه ولكني لم افعل ،
عفواً ، لم استطع ، اذ ليس ذلك في يدي ، فجلس ينظر الى
نظرات شديدة الوقع في قلبي احتملتها منه بصبر وسكون ..
وسكن تأثره بعد حين فسألني معاتباً : ولماذا لم تجد هذه المرة يا اخي ؟
— أنت اردت ذلك !!!

وكان هذا الجواب كافياً لان يذكره بنعمه معي ، فسكت
طويلاً وفكر كثيراً ثم رفع رأسه وقد قرأت في عينيه نظرات الحنو
والاشفاق وقال لي بنغمة كئيبة وصوت مرتج :
ابك يا اخي بعد اليوم ،
ابك ، !
ابك !!



فكنت أرى أرواح الأمويين ترفرف فوق الأشجار الباسقة الظاهرة
فيها وتلك الطيور التي عليها لا تزال تصدح بمجد العرب منذ مئات
من السنين

كنت كأني اسمع صوت الوليد يخطب منها

كنت كأني أرى أشباح (الملوك) تخطر فيها

كنت أرى وأسمع . كما هؤلاء السياح يرون ويسمعون !

وأحب أحدهم أن يحصل على قطعة من هذا الأثر النفيس . فنفخ

الخادم بقطعة من النقود وطلب منه أن ينتزع له شيئاً منها !

يا لله كما آتاني هذا الطلب وذلك الخضوع . . بل كم آتاني ما وقع أخيراً

أن هذا الجاهل (الخائن) عاد وقد أحضر سلاط طويلة وبيده الثانية

(مكينة) ثم أنه صعد وضرب ذلك الوجه الصبيح بها فأسقط كثيراً

منه وشوّهه ونزل ضاحكاً مسروراً من عمله فألويت بوجهي عنه وخرجت

أعدو وأنا لا أدري كيف أسكن ثأر غضي !

قصصت على صديقي القصة بعد يوم فما احسها حتى وقف وهو

يرتجف حزناً وغضباً .

انا البارحة كما اراد الله : واليهود كما اراد صديقي وشتان بين الارادتين !!
 كنت اشعر بما اجدته في كتاباتي من النقص واحداث صديقي عنها
 ولكنه كان يسعى لاقتناعي بأن ذلك تابع للعادة واني سوف اصبح
 عن قريب كما كنت .. لا بل انه كان يشجعني بقوله مداعباً : اراك
 بدأت تحسن الابتسام اكثر من البكاء يا صبحي فألى الامام ، الي
 الامام . لا تبك . لا تبك !

لا أكذب : كنت اراني ارجع خطوة الى الوراء في كل يوم
 واصبحت اخشى مجي يوم لا احسن فيه هذا ولا ذاك فأصبح
 كذاك الطائر !! وقد اردت ان افتح صديقي بهذا الشأن ولكنني
 كنت افهم من نظراته عدم قبوله الخوض في هذا البحث فأصبر
 على مضض وأنا اردد في كل موقف اضطر فيه الى الرجوع كلمته التي
 ترن في اذني : لا !



دام هذا الى ان كنت يوماً في جامع بني امية واذا بي ارى نفراً
 من السياح واقفين امام القطعة المنقوشة على جدار الجامع من الخارج
 والتي هي الاثر الباقي من كثير آثار اولئك الاجداد الامجاد
 رأيتهم امامها خشعاً خضعاً وقد وقف احدهم يحاول تصويرها

في شبانتنا فإن ابتسامتي هذه ستفعل ما لا تفعله الدمعة ، انها ستكون
ابتسامة الحزؤ والازدراء وهي السلاح القاتل الى هؤلاء

سأبتسم : اذا رأيت الجهل قد أوقع بيننا نحن ابناء الامة الواحد
العداوة والبغضاء حتى بتنا نكره ان نعيش سووية في وئام واتحاد فان
ابتسامتي هذه تراويل والحان يطرب لها (الغد) الكفيل برفع
الغشاوة عن الاعين وهتك حجاب الجهل

سأبتسم : اذا طلبت نفسي الراحة بالبكاء فان ابتسامتي هذه صدى
صوتك الخالد في اذني : لا تبك ! لا تبك !

سأبتسم ، سأبتسم لكل شيء فطمأن بالك ايها الصديق !

وعدت صديقي بالابتسام وليتني ما فعلت :

قسماً :

كل ما في الحياة يدعو الى الدمع . وليس في هذه البيئة التي انا فيها
والتي حوت من مجد آبائي الخالد والقائد الا المشاهد الباكية معي على
ما تراه من تقلب الدهر واعوجاج الايام . ولكن قلت ولا انكث بقولي :
انا لا ارال اكتب فيما يعن لي . فالبكتابة (داء) و (دواء)
ليس لي عنها مناص وانما اين (انا) اليوم و (أنا) البارحة ؟

اقبل احتجاجك اذ ان القدرة في قلبك تابعة لأرادتك ويمكنك ان
تصنع منها ما تشاء ..

اني ارى هذا يضمر بك فارجولك رجاء لا اقبل له رد ان تعير
خطمك فيما بعد فمكتب في اي موضوع شئت ومتى اردت على ان :
لا تبك »

افترقنا تلك الليلة فتركته وانا افكر بما قال :

(لا تبك !)

هذه وصية صديق مخلص يجب ان احلها محل النظر والاهتمام ففني
صادرة عن قلب ينبض اخلاصاً لي ويهيم بأعز شي لى : بحياتي ..
يجب ان لا ابكي ايها الصديق بعد اليوم ...

هذا هو رأي بعد افتمكاري بالقضية :

سأبتسم : اذا رأيت بانساً او يائساً منذ اليوم فربما زاد بكائي في
الله وقضى عليه

يجب ان ابتسم له لأعلمه الصبر فيرى من هو مثله في الحياة
هازناً ضاحكاً من خزعبلاتها فلا يعير نكباتها اهتماماً
سأبتسم : اذا رأيت اللعارة والاحطاط قد بلغ العاية القصوى

ثم تصورت ان اشتغال ففكره هو في اثم من هذا وقلت لعمل
 الفضة تركت في نفسه اثرًا محزنًا فهو يتلذذ بتخيل مشاهدتها المؤلمة
 كما يقع في بعض الاحيان للانسان ولكنني تيقنت اخيراً بان ليس
 شغله في هذا ولا ذاك بل هو في غيره وهالني هذا الامر :
 وكأنه علم بما دار في خلدي فرفع رأسه ونظر الى نظرة طويلة
 اشفعها بتنهيد خفيف ثم قال :

« يؤلمني يا صديقي ان اراك في كل ما تكتب تحاول ان تخرج دمعك
 بدموع غيرك وتسعى في أن تقرن ألمك بألم الناس فتسمع القاري الحانا
 ليست في الارض ولكنها في السماء بعد أن يلمس بسطورك كل
 اشواك الالم الموجعة ويخرج سمومه القتالة .. »

انا اعلم انك بهذا تبث شيئاً من همك وتزيل ما في صدرك واعرف
 انها فطرة فطر الله عليها اكثر الناس من الكتاب ، ولكنك تجاوزت
 المألوف فأصبحت اذا كتبت ولو في الأبتسام اضطررت قارئك
 لأسبال الدموع حتى ينال ما اردت وما اراد .

كل ابتساماتك دموع .. وكل آمالك آلام ، وجميع ما تكتبه لا
 يخرج عن ألحان متقطعة تقطع نياط القلوب !! ..
 يمكنك ان تحتج بعدم قدرتك على الأجداد الا بهذا ولكن لا

لا تملك !!

لي صديق يحب ان يقرأ لي كل ما اكتب وأنا ايضاً احب أن
أسمع كل انتقاداته وكثيراً ما كنت اعمل بها فأراها اقرب الى
الصواب .

وقرأت له في يوم شيئاً مما كتبت فسمعه يسكون وهدؤ واصغى
اليّ بكل جوارحه ..

أتممت القراءة وهو لا يزال مصغياً ويده على خده كأنه يفكر
في امر هام ..

نظرت اليه فوجدته يحب ان يطيل هذا الصمت فاحترمت هذا
الحب وظلمت انتظر ازالته بالقول :

كان ماقراءته له واقعة سمعتها عن فتاة احبت فتى وكانت مخطوبة
الى آخر خالات الأم دون هذا الحب وكانت النتيجة ان ماتت الفتاة
بداء التعصب الويل . وختمت حياتها بالدعاء والابتهاال الى الله ان
يغفر لقاتلتها وان لا يعاقب (امها)

ظننت ان افتيكاره — كعادته — في ضعف احد الأبيات او احدى
الكلمات فبقيت برهة لا أجزع من الانتظار

نظمت شيئاً ثم كتبت نثراً

فلم يعجبني النظم ولا النثر

ذلك لاني لم أرفيها الروح التي كنت أؤمل ان أراها صرفة فوق
سطوري فأرسمت بالقلم جانباً واتكأت على مقمدي وأنا لا أرى التبعة

الواقعة عليه بعد ان افرغت جهدي .. وقت بواجبي

هو في زاوية من زوايا المنضدة يئن ولا يصعب على من سبر
معنى الانين في الداس ان يسمع انين (اجداد) ايضاً :

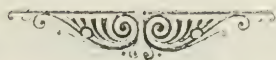
انه يؤنبني على (اهانتة) بعد ان استشرت كثير غيري ولم استشره
مع انه هو صاحب الرأي واليه المصير !

انه يناديني وينصح بالنداء

انه يقول :

اي صديقي العريض !

ان اردت ان تكون شاعر فاستر قلباً .. يا كياً !



انهم يطلبون الاستقلال من الحساكم وهم يزجرون ويدمدمون
 نادون ويطلبون فكان الامر بيده يؤتية من يشاء :

ولحظت ان في الجموع شاباً علا صوته فوق الاصوات وقد تعمم
 بخرقه سوداء ارخي طرفاً منها على اذنه وهو ايضاً يصيح ويلح فكان
 منظره وجهه عجباً مما حدا بي الى مراقبته بشوق برهة : ويا لهول
 ما رأيت !

انه خبأ في جيبه زجاجة خمر وفي الاخرى كأساً : فكان يغتتم
 الفرصة من حين لآخر ليفرغ الكأس في جوفه ثم يقدم آخر لرقيقه
 وعلا الضجيج من الامم وكثر اللغط وعظم هذا على صاحبنا
 ولعله حنق حنقاً شديداً من ان يغلبه غيره بالصياح فلم يتمهل الى
 ان يخفي الزجاجة في رداءه ويصيح فلا يترك لغيره مجالاً بل جعل منها
 ما يساعده على ذلك فرفعها بيده ورفع باخرى كأسه ثم صاح بصوت
 المنتقم الظافر

نريد

اسرعت بالهرب الى البيت مما رأيت وشهدت وعلمت ان افضل
 ما اجرد له القلم هو هذه الحادثة التي تنطوي معها معاني كثيرة فأخذت
 طرساً واسرعت فتناولت قلماً :

المستقبل الذي أريده .. ليس من العجيب ان أكون من أبناء الشرق
في القرن العشرين فاخترع وأبدع وافعل كما يفعل الغربي وأنبع كما هو ..
أجل من وطني هذا : من الشرق يسطع النور وفيه هذبت
العصور ومنه تعلم الغرب دخائل الامور فليس من الغريب ! .. !

ليس من العجيب ان أكون ابن الشعب فارفع للمقام الذي يراني
فيه العالم اجمع فكل هؤلاء هم من الشعب

انا الآن عظيم بأمالي وغداً بأعمالي واليوم اقرب ما اليه غده
فاطماني يانفسي فيها انا قد اشتريت :

وها انا قد اتممت مهمتي ايها الناصح :

— لك ان تمسك القلم اذا أردت !

ياطاري : اجبت واردت وعملت فاصبحت شاعراً !

مري اناي يا حادثات القوم فسأجعلك قواني لقصائدي الرنانة !



خرجت في زمن (الاحتمجاجات !) و (المظاهرات !) من البيت

واذا بي اسمع ضجيجاً علاً واصواتاً بلغت عنان السماء :

سألت عن الخبير فقليل لي هذه مظاهراته ! فتقدمت نحو الجموع

ووقفت :

مستجيرة وقد أسبأت دمة بيضاء نزلت دمة حارة من عيني لو
وقعت على هؤلاء السفلة لأحرقهم كما يحرق الكبريت عود
الخطب . . .

أطلعت (معالي) على ما علمت وأنا وجل من أن يأمرني بشراء
شيء جديد لاسيما وكل ما ينفق في هذا السبيل هو من المواضع والكمه
لم يعبا بوجي وأشار علي بأن اشتر :
آمالاً . .

خالت بنفسي وقد قرأت في ذلك اليوم كثير آعن حياة (المعطاء)
في العالم . .

قرأت عن شكسبير . زولا . روستان . باستور . ابن رشد . ابن
سينا ومحمد عبده

قرأت عن هؤلاء فقلت في نفسي :

وأنا . . ؟ . .

لم أخلق إلا لأكون (رجلاً) و (عظيماً) والآخر في مذهبي
من ينفع قوم ولا يؤذي الناس وليس يبعيد على أن أكون كهؤلاء . .
ليس من الصعب أن أقول لنفسي كوني فتكون وأنا شاب لي من
قوة ازادتي وشديد عزمي ، ومتمين جدي ما يجعلني أن اخلق لنفسي

اشتر ابتسامة

ذهبت الى مدرسة لي برئيسها معرفة وصداقة فرحب بي واكرمني
ثم قاذني الى احد الصفوف . . دخلته واختبر امانى التلاميذ ، فسرني
ما رأيت من ذكاء . . اطربني ما شهدت من نبوغ . . ارقصني الامل
بقرب (الغد) الزاهر خرجت من هناك وعلى شفقي ابتسامة لو شهدتها
هذا الشرق الباكي مسح دمعته وسجد للسماء !!

اشتريت ابتسامة يا صديقي العزيز ولا انكر ان تجارتي ستربح
ولكني . . .

... ودععة . . .

خرجت الى السوق واذا بي ارى فتاة ارتدت ثوباً هو الخلاعة
وملاءة هي الدعارة وهي تنظر الى ما حولها نظرات الرجس والضلال
فحرك بي هذا الانحطاط عوامل الالم ولكني لم ابك فتقدمت الى
الامام وسرت . . . رأيت نفر من الشبان يتبعون امرأة تتعثر
بالحياء وتكاد تكبو بالخلجل وهم يرمونها بمذيء اللفظ وقارس الكلام
وقد علا صوتهم بالضحك والاستهزاء حتى لم يبق في المارين من لم
تشمز لهذا العمل نفسه وينفر له أبأوه فآلمني هذا المنظر ايما ايلام ولما
رأيت (التمسعة) قد سدت عليها المذاهب وكادت ان تستغيث

اجل . فربت من ذلك ولكني كنت لا ارى في نفس تلك
القدرة التي اريدها في قلبي . ولا تلك الروح التي اجدتها في افوال
الشعراء ..

لا وليس لي ذلك القلب الذي اسمع خفقانه في أبيات البحري
والمتمني وابي تمام

كانت تؤلني رؤيتي في نفسي هذا القصد فأخبرت استاذي بما
اجده فلم يجبني بسوى : اشتر ! اشتر !

اشتريت كما قال عنه ولكن تلك الثلثة لم تسد : فأنا في الطريق
ولكني لست بشاعر !!

ولما اوقفته على الخبر كان جوابه لي كالأول : اشتر ! اشتر !
علمت اذ ذاك انه لم يبق لديه مايدلني عليه فانكسبت على قراءة
تلك الكتب بشوق ورغبة ... ألفتها كثيراً حتى بت لا أنام الا
وفي يدي واحد منها ... ولكني لا ازال كما كنت .. ولم اصل !

منها ... ولكني لا ازال كما كنت .. ولم اصل !

ليس لي الا المطالعة ولا بد من انها ستوصلني ...

وبينا كنت انجي احد الكتب في سطور له وفي النفس ألم

يبارحني منذ نظمت الشعر سمعت كأنه يقول لي :

وخطوت الخطوة الأولى وقد وضعته في جيب ردائي وأنا انظر الى
ما حولي نظرات التيهو والأعجاب ووقع خطواتي يقول : أفتحولى الطريق
أنا الشاعر !!

وما اسرع ما عرفت خطأي :

مضت السنون وتقدمت في السن وأنا لا ازال بذلك الأمل ولم
يتغير فيء الا الحب فقد أصبحت شاباً وانقلب الحب (ارادة) والأمل
(عملاً) فأنا الآن لا أحب وانما اريد ان أكون شاعراً !! ...

أريد ... والارادة مقترنة بالوصول الى المراد اذ أن الشاب في
مذهبي قد خلق من (جبروت) الله وقدرته كما خلقت الفتاة من
ابتسامته وحنانه ، فهو اذا سار فلا بد ان يصل واذا شاء فلا يبعد عن
الامل العمل ولذا فاني كنت على يقين من نجاحي وبت على علم من انه
لا ينقصني الا السير في الطرق القريبة !!

ودلني استاذي عليها فقال :

اشتر ديوان البحري فاشتريته .. اشتر المقامات ، اشتر كتب
الجاحظ ، اشتر كتب الشعالي ، .. اشتر .. اشتر .. فاشترت كثيراً
من الكتب الادبية واصبحت منذ ذاك اجرب نفسي في نظم القصائد
والايات فأراني أ كاد اقرب مما اريد

اناول الشعر

أمنيدي مند الصغر . هي في الشعر

فكنت اذا سألتني ابي او احد معالي عما سأسألكه من الفنون في المستقبل . اجبته بكل ما في الكلمة من نحر : أحب ان اكون شاعراً !!

اجل ! كنت احب ان اكون ذلك الرجل دون ان اعلم انه يتسم لغيره ويبيكي للناس ودون ان اعرف نكبات هذا المخلوق في هذه الحياة . وكثيراً ما كنت اختملي بنفسي لافكر في كيفية الوصول الى هذه البغية اللذيذة .. وشعرت في احدى الليالي بأن هذه الافكار بدأت تستولي علي فعلقنت بي وأخذت بلبي فأصبحت أنظر في الكتاب دون ان أفهم ما فيه وأحرق ولكن في غير سطوره .

فكرت كثيراً وكاد وقت المطالعة ان ينقضي . وكدت ان اخرج ولكنني أصغيت اذ كأني سمعت نداء خفياً يقول لي : اشتر قلماً ..

(شراء قلم) سيوصلني الى غايتي فيا طربني !

طرت فرحاً بهذه الوسيلة التي هي قريبة المنزل وأسعرت في اليوم الثاني الى (المسكية) واشتريت قلماً جميلاً أنفقت عليه كل مامعي ..

ونحن أيضاً بحسبنا التاريخ امة من الامم : اما دورنا الاول ففسد
 مثله القميل والقاتل : وها ان الثالث يمثله كل من أراد في هذا المساء !!
 فأين الثاني

اين دور النبوغ والابداع ؟
 أين دور افتتاح الامصار وتخليد الآثار ؟ . ! تلك التي ستمقوم
 مقام هذه التي ستطمس بعد حين
 أين . . . ؟ أين . . . ؟

تلك كانت كباتي حين هروا من المنزل لأجد من يخاطبني فيقطع علي
 تصوراتي ويبعد عني هذه الخيالات المؤلمة !!
 تكلمت مع كثير فلم أنجح فيما أردت :
 لم أنجح لأنني كنت اقطع على مخاطبي حديثه بدافع قوي لا قول له
 بما تشبهه الدموع :

تعسة الامة التي كل ادوارها كأس . . . ! ! ! . . .



النور أكثر مما دافع هذا عن أصحابه ... أجل كنت افكر بهذا
لا سواه !!

ولم يقطع علي التفكير الاسماعي جلبه من بعد ما تلبث ان اقتربت
فتمحققت مصدرها واذا هم جنود

يا للهول : انهم يحملون قتيلا ... قتل لاجل درهمات لا تتجاوز
القليل .. قتل . وافضع من قمه ما شهده بالجنود :

انهم سكارى ... ويحملون قتيلا !!!

ولما رأني احدهم انظر اليهم بما هم أهله ناداني قائلاً :

... وعلى م هذا يا صاح ! اننا ذقنا المر في سبيل الحصول على
جثة الرجل ، وقد وجدنا الخمر في متاعه أفلا نسرى عن انفسنا
— امش يا بني ...

يا معجبي : انني ارى هنا جماعة يسكرون .. وهنا أيضاً .. وماذا اسمع :

وهؤلاء يتواعدون للذهاب في المساء الى (الجنينة) وعلى شفاههم

ابتسامه تنطق بما ينوون !!

رأيت كل هذا فسالت من في كلمة صاحبي :

الكأس ... والادوار ثلاثة ! ! !

الاخلاق . ايها الاسد !! .. الاخلاق . ايها الأجيال !! ..
 نخذاها . وافهمهاها وارضيها بالحكم مني ! و اتركاني اخرج وقد
 سئمت منظر الدمار !!



انحدرت من مقعدي ببطىء وهدوء واتجهت نحو القرية !
 وكان طريقى يتصل بوادي يبعد عنها مقدار ساعة فسرت فيه
 متهدأً وانا اجد لذة بطوله . ولا افتأ ارجع ببصري الى الوراء
 لأثرود من تلك المعالم المدرسة بما اقطع به الوقت في (اغنية)
 هذه الليلة !! ..

أجل ! كنت اجد لذة كبيرة في تلك النظرات وهذا السير اللين
 انعشا بي قلباً ذابلاً من الضوضاء . فكنت امشي بهدوء وأنا لا
 افكر بشيء من اموري الحياتية حتى ولا بأقوال صاحبي وادواره
 الثلاثة !! كنت افكر بأثرنا التي ستحل محل هذه المدرسة ، واصور
 لنفسي مبلغ تأثيرها في نفس من سيفارقنا مثلما أترك انا هذه !!
 كنت مفكراً بالأسود (الكثيرة) التي سنتركها على مدخل
 باب (ملاعبنا) فنبدع فيها اكثر مما ابدع هؤلاء ، فتدافع عن ابناء

٠ — عفواً أيها الصاحب فقد أسأتم فيهم (القدر) ٠٠٠

٠ — صمتاً أيها الجاهل فلو لا ذلك لما أتيت ولما رأيتني ٠٠٠

ثم انه غاب من امامي فجأة فاتفقت رهبة من هذه الغيبوبة والتفت
الى حولي فاذا بي لا أزال :

في الملعب القديم الذي لعب الرومان فيه بالدهر

والذي أنا فيه بعد ان لعب بهم ! ! ! !

امامي احجاره المبعثرة . . وعلى بابيه الاسد الرابض . . وفي اذني

اصوات الدويبات والكل بانتظار حكمي :

لكل امة ثلاثة ادوار : الجوع والنبوغ والرجوع . .

هي تصنيف صاحبي الآن وقد أجاد : فالدور الاول هو حقاً دور

الجوع والثاني كما قل . . اما الثالث فهو الرجوع : وعلمته الكأس . .

ومعناه الفساد . فساد الاخلاق وفيه الدمار :

هذه معاني بسيطة في نظرنا نحن ابناء العشرين . فقد ذكرها

ما التاريخ في كل صحيفة من صحائفه حتى باتت من التعبيرات المبتذلة

والمصطلحات التي يسأمنها القاري . .

(الأَخلاق !!) كلمة قيات مراراً وتكراراً فصبحت الاذن

تسمعهما باشمزاز كما اتلفظها بملل انا الآن !!

— الى الكأس !!

(هذه كلمة لها رمز خاص عندهم على ما ارى) فقلت له مستغرباً :

— وهل هناك حفلة عامة دعى اليها الشعب فيهم ...

— لا ! وانما لكل منا في بيته كأس !

— وبعد هذا ؟

— الى الكأس :

— اريد ان أقول لك وبعد الكأس ؟

— الى الكأس !

— يا الله أوليس لكم من عمل غير هذا !

فضحكك ... ضحكك حتى ظننته جاوز حد الادب بضحكه : ولكنه

ادرك مني ذلك فقال :

— لا تعجب ايها الصديق : فلـكل امة — كما لنا — ادوار

ثلاثة : دور الجوع وفيه نشارك الوحوش بهمجيتها فنقتل الضعيف

لنا كل الرغيف . ودور النبوغ والابداع وفيه نعمار الامصار ونفتتح

الاصقاع . ودور الرجوع وفيه ننتنق الكأس الى ان يظهر من هو

احق منا بالحياة فنترك ما بأيدينا الى يده ونودع اللذات غير آسفين عليه

فذلك صنع القدر

الوحوش . . . الوحوش . . . بالمللوب من نظراتها .
والرجل . . الرجل يا للحيرة من بسالته
نشبت المعركة . . وابتدأ النضال . . : علا الصجيج . .
دوى الخفاف . .

.....

.....

يا لله ! قد مرقت الوحوش ! ! !

ها اصوات الحسان والاستحسان قد بلغت عتاق السماء :
هاهم يريدون الخروج ! ! !

خلى المكان من الكل . وبقيت وحيداً فيه :
لا : بجاني رجل ينظر الى شزراً ، فكأنه يريد ان يكلمني :
تقدم يا صاح ولا بأس عليك : فنحن ابناء النور لانخيف ولا نخاف .
سلمني عما بدالك على ان تجيبني عما سألت ! ! !
سألني كثيراً وأجبتة طويلاً وجاء دوري فقلت وقد استعجالت
واعجبت بصراحة قوله :

. رأيت القوم يخرجون بسرعة وشوق من هنا فالى اين يذهبون ؟

فابتسم وقال :

القدر : القدر ! هو حجة الجبان ايها الاسد فكيفي :
وانت : سمعاً ايتها الاجيال فقد سمعت اقوال كما وسأختلي بفنمي
لاصدر الحكيم ..



يا الله :

كأنني أرى البناء قد عاد الى ما كان عليه !! فهنا مقصورة الملك :
وهناك مقاصير الامراء .. وها انا اسمع زئير الوحوش .. وها هي
الناس تدخل زرافات ووحدانا ..

تدخل وهي تنظر بحيرة الى هذا الذي لم يأبه لدخول الكبير والصغير
لا ولا لدخول الامير الخطير !!

انا ممتد على الاحجار وعلى شفتي ابتسامة تهكم على هذه الازياء
الغريبة التي تبعد كثيراً عن مظاهر مدنية القرن العشرين :

هي سيراويل قصيرة ؛ وسراويل اشبه بملك التي يزخرف بها
الصبيان الاعيهم !!

أجل على شفتي ابتسامة تهكم لم تعجب القوم فقابلوني بتملها ولم
يسؤني ذلك فعلى المسيء ان ينتظر هذه النتيجة !... وها هم ينتظرون
ابتداء اللعب بفروغ صبر :

قعدت على حجر من احجاره . وفي النفس حزن لم اعلم سببه الا
بعد حين :

هو حزن الانسان للانسان وتألمه عند تقهقر اخيه في الميدان ،
هو حزن ليس فيه فضيلة الاشتراك بالمصائب . بل هو توجد من
قرب الساعة التي ستصيبه فيها النوائب ! هو أشبه بدب الباكى أباه
بقوله : من لي بعدك ؟

فهو يبكي نفسه ولا يبكي الراحل !!
وكأنني وقد توسدت الاحجار واطلقت للفكر الجولان في ميدان
الاعتبار ، كنت كمن يسمع قهقهة الاجيال باصوات الدويبات ، تهزأ
بأبن آدم القوي الضعيف وتقول بصوت اسمعني الصمت والسكون :
مه ! ايها الانسان الغرور . في الحول والطول ولك الخيال
والزوال !!

ولكن : هناك .. على مدخل الملعب ..
اسد رابض أبدعت نحته البشر فثلث فيه قدرتها يلتفت الى جهة
الصوت بما في نظراته من رهبة وقسوة ويحضر للقيام : كأنه يقول :
« صمتاً ايها الدويبات ، فلك ان تهزأي بالبشر وليس لك ذلك
على القدر ! .. »

وقفه على طلل

هنا : (في جرش) ملعب قديم لعب الرومان فيه بالدهر . .
وانا الآن فيه .

بعد ان لعب بهم !!

انا الآن فيه في موقف الحكم . . . تضطرنى العظة والاعتبار لأن
أكون عادلا وما اظلم الانسان اذا لم ير للعدل اضطرابا . . . !!
امامي بناء مشمخر عطس بالكبرياء والشمم وانما ارغم أنفه على
الانهيار ، وها هي احجاره المبعثرة ، كأنها سلاح المغلوب الملقى الى
جانبه بعد المعركة . .

هنا : مشات مأساة من ادوار الحياة على هذا الملعب ، بدأت
بالضحك والحزل وانتهت بالبكاء والدم فما افطع النتيجة
هنا : كانت الرومان تفترس الوحوش بين هتاف الحسان وضجيج
الشبان !!

وهنا الآن تنترسهم الاجيال ، فتقص من بنائهم كل يوم حجراً
وتنقص من آثارهم كل ساعة أثراً !!

وتقدم اذ ذاك فتى اشعث الوجه ، مغبر الثياب وهو يلثم من
التعب والرخص ونادى ثانية وهو يخترق الصفوف ليقف في المحل المعد
للطلب :

وانا ! انا (الشرق) يارب فإلى عندك :

فسمع اذ ذاك صوت (القدرة) مرتجاً ، يرتجف غضباً يقول :

— ويحك (واين كنت) حتى الآن !؟

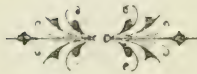
. — كنت كنت ، ألهو بنزاع وقع بين ادباني الكثيرة

التي تناولتها منك البارحة يارب

. — وماذا تريد بقولك (الكثيرة) ايها الابن : وهل لي غير دين

واحد هو القحباب ! فاذهب . . اذهب من امامي فان لك (الخسران)

مازلت لاهياً !



أنا (الكذب) . — لك (الفضيحة)

أنا (الخيانة) . — لك (الكره)

أنا (الامانة) . — لك (الاعتماد)

وتقدمت بعد ذلك فتاة تنطقت بدرع من الزرد وتقلدت سيفاً
صقيلاً وأمسكت برمح وفي يدها درقة فأعجب الكل بمنظرها وصاحت
بصوت عال :

انا (القوة) ايها الرب !!

— لك (الحق) ايها اللبوة !!

وكن آخر من تقدم فتى نظيف الوجه والثياب ، وضع على عينيهِ
نظارة زرقاء وتأبط محفظة من الجلد وفي يمينه عصاً جميلة فدار بينه
وبين الرب حديث طويل لم يسمع الكل منه الا كلمة الرب الاخيرة :
(اوصياك) به خيراً !! ...

ولم يبق من يتقدم للعطاء فاخذ كل يهني صاحبه بما ناله من الهبات
وما اكتسبه من الصفات ، فعلت لهذا ضوضاء عظيمة وكاد رئيس
الملائكة ان يصرف الجميع !

وفيما هو على وشك النداء اذا بصوت سمع من بعيد يقول :

وانا ! وانا يارب ! مالي عندك من الهبات ؟

٠ - لك (الحقيقة) ايها الفتى المحبوب !

وتقدمت فناة لها نظرات النمر ومشية الاسد وقالت

انا (الارادة) يارب !

٠ - لك (القدرة) ايها الفتاة !

ثم تشجع الجمع بعد ذلك فأخذوا يتقدمون واحداً بعد واحد

ويرجعون بمنحهم شاكرين مكبرين وكان منهم من تقدم فقال :

انا (العمل) . - لك (السعادة)

انا (الكسل) . - لك (الفشل)

أنا (الشيخوخة) . - لك (طول الايام)

أنا (النفس البشرية) . - لك (الشره)

أنا (الفصاحة) . - لك (الالسنه)

أنا (الجمال) . - لك (الكمال)

أنا (الحب) . - لك (القلب)

أنا (الشاعرية) . - لك (كل ما في كوني)

أنا (الظلم) . - لك (المصارع الوحيم)

أنا (العيون) . - لك (الجاذبية)

أنا (الشقاء) . - لك (الدموع)

« باللغة وابدعت صوركم وانا المبدع تعاليت عن الشبائه و الانظار »

سبحانك اللهم ! سبحانك اللهم !

« وقد دعوتكم لأسبغ عليكم نعمي ولأهبط كلاً منكم (صفة) »

« توطد اركان هذه الحياة التي ستحيونها والتي كلها آثار شهادة »

« على قدرتي ! »

« فليمتد الي كل منكم وليعلن اسمه على رؤوس الاشهاد وليقبل ما »

« سأمنحه من الخصائص والصفات ولا يحاول الرد والاعتراض فاتم »

« الجهلاء وانا العليم الخبير ! »

— سبحانك اللهم ! سبحانك اللهم !

« أجل ! تقدموا يا ابنائي واعلموا باني سأقيم بخصائصكم هذه وزن »

« الحياة الفنية فاعلموها ما زالت (واذكروني اذكركم واشكروني »

« ولا تكفرون) » ...

وساد السكوت وعم الصمت فعلم الجميع انه لم يبق الا الامثال

فاخذ كل ينظر الى هندامه ويصلح به ما يراه محتملا

واذ ذاك تقدم فتى صبيح الوجه : تسطع منه الانوار . وعليه علام

الرصانة والوقار ونادى بصوت رنان :

انا ! انا (العلم) يارب فإلي عندك من الهبات ؟

السمع : يا ابناء القدرة فان العظيم الجبار . سيمتجلى ليغدق عليكم

نعمه !!

وهنا ساد الصمت على الجميع فلم يسمع في انحاء الملكوت غير
اصوات تشبهها الا لسان، هي نغبات الملائكة في علميز. القائلة بخشوع
وخضوع :

سبحانك اللهم ! سبحانك اللهم .

وسجد الملائكة بعد حين . وهم يرتلون هذه الاناشيد . فأدرك
الناظرون ان الساعة ازفت وان الوقت قد حان ؟

ثم سطع نور عظيم من جميع الاطراف فأحس السكك بهيبة
امتلات بها نفوسهم وخشوع اطمئت له قلوبهم فشار كوا الملائكة
في تهليلهم وصاحوا بصوت واحد :

سبحانك اللهم ! سبحانك اللهم !

وطأطأت الرؤس اجلالا وعاد الصمت فلا الارزاء :
واذ ذاك سمعوا صوتاً - لم يعلم مصدره - ملاء القلوب هيمة
وجلالا يقول بنعمة لاهوتية خاصة به :

« لقد شاءت ارادتي يا ابنائي في ان تكونوا في العالم الذي ابدعته »
« لكم وهيات لكم فيه اسباب الحياة : خلقتكم ولي في ذلك حكمة »

أين كنت . . .

كان ذلك في اليوم الثاني من خلق هذا العالم الفاني .

دوى صوت في الكائنات :

أن الي يا ابنائي فسامنحكم الصفات ! . .

وما هي البرهة حتى امتلأت السماء بال مخلوقات . بين شابة وشاب

وطفل وعجوز وشيخ و غلام ،

واخذ الكل يتهامون فيما بينهم عما سيكون نصيب كل منهم

من هذه المنح الآهية فكان لهذا الهمس ضجيج وضوضاء ، علت

حتى ظن الملائكة أن الحياة البشرية التي حدثهم الرب عنها في اليوم

الاول قد ابتدأت وانهم سيرون منذ تلك الساعة آثار القدرة بأبهى

وأجلى مظاهرها فانصتوا باجلال وخشوع !!

انصتوا وقد علت وجوههم الصبيحة علائم الاشتمزاز من هذه

الجلبة التي عكرت عليهم صفو سكونهم المهييب ، والتي اشغلتهم عن

عبادة التقدير هذه البرهة . . . ولم يطل ما هم فيه حتى سمعوا رئيسهم

الكبير ينادي بصوت بأخذ بمجامع القلوب :

ويا لسوء حظ اليتيم ! :

انه طلب منه ان يأتي بشيء من تلك الغرفة فذهب طائفاً . . .
ولكنه ما كاد يخرج حتى داهمته العجزوز :

وكأنها ذكرت ما كان من امر الصغير معها قبل ايام . فألقت
بسرعة نظرها على النظارات ولم تكد تشعر بعظم (المصيبة !) حتى
امسكت المسكين خنقة مر تجففة واشبعته لـكماً وضرباً !

لا ازال اذكر هيئته اذ رأيته في ذلك المساء :

ان عينييه الجميلتين كانتا منتفختين من النحيب . فهو قد بكى حتى
ارتوى من البكاء !! . . .

وعند ما عرفت السبب وجئت أسري عنه بعض ما به رفع رأسه
برهة ونظر الي نظرة رجاء وياس ثم عاد يذرف الدموع . . .
ولما تقدمت لامسح دموعه وقد قبلت جبينه ، رفع رأسه ثانية ثم

تمتم بصوت خنقته المبراب : قائلاً

. — آه يا عماد :

لو أن لي أمّاً



فوجدت ابن اخي الصغير قد دخلها وبدأ يلعب بما اتصل اليه يده ،
وكانت هناك نظاراتها فكسر احدى عينيها !!

ولما دخلت عليه ورأت فعله طار صوابها ، فصفقته ، صفعة شديدة
على هذه وأرادت ان تشفي غايلها منه بالضرب واللاكم ، ولكن ام
الصغير كانت اسرع من ذلك فأخذته من بين يديها ، بعد ان اشبهتها
لوماً وعتاباً !! ...

وهنا بدأ يصف لي بحرارة جرى الام وغضبها ، وتخليصها الطفل ،
مما زاد اعجابي به : انه كان يحاول - لو استطاع - ان يصور لي
شعورها النفساني ايضاً ، بما في مخيلته من الكلمات والتعبيرات القصيرة
المحدودة !! ... تكلم عن الام كثيراً وابتسامته تساعد على ذلك !
بيد انه سكت فجأة ، وعلت وجهه سحابة حزن لا ادري كيف
خلقت ولا كيف اخفت من ثغره ذلك الابتسام .. فتركني
وخرج ... !

في اليوم الثالث من هذه الواقعة ،

دخل ذلك الصغير الذي لم ينس شدة تلك الصفعة الى غرفة
العمة ، بعد ان تحين الفرصة في غيابها وكسر - عناداً وانتقاماً - العين
الثانية من نظارتها وخرج هارباً !!

لا انكر حيرتي في امري ، فقد اصبحت ارى كل شيء يؤلمه ،
وانى ليذيبني . ليست دموعه . فقط : بل : تلك .. الكلمات .. التي
نقشها في مخيلته ذلك الافتكار الطويل ، والانفراد المتواصل ، والتي
هي وراء الدموع .. ولعلها الغريزة !! ...



ليتيم ، نظرات ، خاصة مذبذبة ، ليست لغيره في هذا العالم ، وقد
كنت اراها ترداد قوة في عين صديقي الصغير !!

ولا ادري كيف فارقه تلك الحالة الروحية في احد الايام :

فقد دخلت الدار واذا به قد استقبلني في الباب وعلى ثغره شيء من الابتسام ،
وهو ينظر في عيني من حين لا آخر كمن يريد ان يفوه بشيء .. فادركت
ان لديه سرا اطربه واسرعت الى غرفتي استمعه منه بلذة وسرور ،
وكان ذلك السر هذه الواقعة :

لي عمة طاعنة في السن ، حادة المزاج ، تكره الاطفال
ولا تطيق ضوضائهم فلا تفارق غرفتها ، حذراً من ان تثير غضبها
بمزايعهم الذي تستثقله ولعبهم الذي تمقته !!

وصدف ان خرجت ذلك اليوم من غرفتها الامر ما ، ورجعت

وكنث اذا رأيت به هذه الحالة ، شعرت بدافع يضطرنني الى مسح
دمعته ودفع حزنه ولا اكاد افعل حتى اتوقف عن العمل مضطراً :

ذلك لاني كنت أرى وراء الدمعة الاولى في آماقه ، دموعاً كثيرة
لا يوقفها عن الانحدار الا تلك ! ووراء هذه الدموع الغزيرة ايضاً :

اشباح اشبه بالسطور ، فكأنها كلمات نقشها في مخيلته ذلك
الافتكار الطويل . والانفراد المتواصل :

أجل ! كنت ارى ذلك فارجع عن عزمي . والبحث عن وسيلة
اخرى اقضي بها واجبي نحو هذا اليتيم التعيس :

ازددت اعتناءً به ، وشددت الوصية على اهلي في أن يضاعفوا
مجاهلته وملايمته ،

والكن :

عبيثاً !! ..

انه اصبح يعرف نفسه ، وكانت هذه المعرفة سبباً في ادامة تلك
الدمعة .. الدمعة الاولى ! فهو مهيباً للبكاء .. للبكاء بحرارة . اذا
فتحت له الطريق : تلك ... الاولى !! ..

انه يخجل الآن من اللقمة التي يزردها . فلا يتناولها الامتفكراً !!
وحيمى من الابتسامة التي أهبطها له فلا يقبلها الا متأثماً ..

وهذا ما حدا بي على ان اكون حذراً من أثارة عواطفه . فلا افتأ
اوصي الاهل بحسن الاستئناء به وعدم التلفظ بما يؤلمه من التأنيب
اذا استحق ذلك !!

مضت عليه سنتان . وهو يتمو بالابتسامات . ويتغذى بحميل الصفح
عن هفواته الصبائية . فيكان لا يعرف للحياة معنى غير اللهو واللعب
ولا تفارق ثغرة تلك الابتسامة الجذابة !!

ولكنني لحظت به في السنة الثالثة تغيراً حوساً . آلمني كل الايلام
فاجتهدت في ان احوله عنه . فلم افلح !

تلك غريزة التوجع :

في اليتيم !!

هو الآن لا يلعب كثيراً ،

ولا يبتسم ايضاً !!

يحب ان يفكر : طويلاً ،

ويحب الانفراد المتواصل ، لاسيما بعد ان يأتي من المدرسة وبعد

تناول طعام العشاء : تترقق الدمعة في عينيه لأقل عتاب يوجه اليه .

لا . بل هناك ، دمعة دائمة ينظر من خلالها الى كل شي !!

اليتيم

حدثني صديق لي قال :

احمد ، غلام في الثامنة من عمره ، القاه الفقر بين ايدينا بعد ان
فكك بأبويه . . .

جميل الطلعة ، ذكي الفؤاد ، فلا تكاد تمر به حادثة الا وله بها نظرة
صائبة ، ينطق بها عفراً في كلماته الساذجة المطربة ؛
خفيف الروح ، لطيف النكات ،

غلام ، يوشك ان يغبط ، لولا انه يتيم !!

وقد اصبحت ذا ولع بتريتمه وثقيفه ، فاجد لذة بمحادثته . واسر
اذا استصحبته معي في اكثر الاحيان ، . .
يحب اللعب كثيراً ،

ويحب الصراحة في القول . فاذا اقمته عندي طويلاً ، طلب مني
بابتسامة جميلة : اما ان اللعب معه او ان آذن له باللعب مع رفاقه الصغار !!
وفرق كل ذلك ، فهو ذو شعور رقيق .
رقيق جداً . . . !

الا نفسي !!! .

ايها النفس :

لقد تمنيت كثيرًا فلم تفلحي في امانيك : فهيدي حق التمني مرة
واحدة . وثقي باني سأبلغك سؤالك :

ستمجدين في ما سأتمناه ما لم تجديه في الشمس والزهر في الطير
والملك :

هيديني !



لقد وهبتي نفسي ذلك الحق وتميت ..

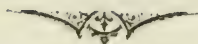
وقد ارضيتها بالتمني ،

ارضيتها . واطربتها عند ما قلت :

ليمتني ..

ليمتني ايها النفس ..

اجل ليمتني ما كنت !!! ...



أهـب إذا شئت ، واسـلب إذا ردت ،

اقـتل أياً كان ، وأصـفح عـمن خان

أرى وزرائي تدس علي الدسائس ، فلا بأس : هم بلاء الملوك ..

اسـمع همساً وراء قصري ، .. هاهو قد ازداد ..

اصـبح الهمـس جـلبة وضـواء ،

لعلها ثورة الشعب يريد خلعي ؟ ..

لا تـثريب علي :

فالعرش عارية يهبها الشعب لمن اراد ويستردها متى اراد !

هاهو يدخل مزجراً ..!

يا لـنفسـي :

. — لـعـلـك ؟

. — نـعـم !

لقد رجعت كما كنت : انا ...!

في الصدر انقباض ، وفي القلب ألم . وفي النفس حاجة ..

كل ما في السكون يطلب ان يكون :

(انا) : ذلك الانسان ، قاتل اخيه ، وناكث عهد ايده

اجل ! كل ما في السكون يطلب ان يكون (انا) ،

وكاد ان يزھق روحي .. هاهو يسرق سكين ابيه ايدبجني .. فلا بأس عليه :

انما خلقت لیتعلم بي الانسان لذبح . فيذبح اخاه بعدي ..
لا لعلك !!

. — ليتني كنت :
. — انساناً

حاولت ان اشفي غليل هذه النفس بكل ما تمتته ، فيكنت شمساً ،
وصرت زهراً وعدت طيراً ورجعت انساناً فلم تنقع تلك الغلة ..
وهاهي لا تريد الا ان تكون في مثلي !
اجل ! في (انسان) فالحال لم تطمئن ؟

أست بانسان لي من عظم قلبي ، وسعة صدري ، ورقة عواطفي
ما يؤهلني لان اكسبها الاطمئنان ؟
لك ماشئت :

. — ليتني كنت ..
. — ملكاً !

انا ملك تخني امامي القواد وتطأطيء الرؤوس ،
لي الحول والطول والقوة والفتوة ،

٠ — زهرة !!

ها انا زهرة ناضرة ، تسكاد تلهمني العيون ، وتبتلني النفوس !

ها يد بشرية قد اقتطفتني !

انا في (الصدر) !

أ كاد أذبل . وارى عين قاطني تنظر الي باشمئزاز !

سيفقلعني من (صدره) ليدوسني بقدميه ! قد رضيت بما قدر لي
فلماذا خلقت :

لا نعش (الانسان) ناضرة .. ولا أحمل ثقل قدميه اذا داسني
ذابلة ! ... فما لنفسي ترتعش !

لقد عرفت الدواء وها انا أنجرعه بصبر وسكينة :

لقد رجعت : انساناً !! ...

ندمت ايها النفس ؟؟ فلا تحزني !

٠ — ليمتني كنت ..

٠ — طيراً !! ..

انا طير . اطرب السامع واني الهموم ، اسر الناظرين وأجلو

الشجن .. ذو ريش جميل ومنقار حجر ! ..

ها قد اصطادني غلام صغير .. وضع في رجلي خيطاً .. لعب بي

كبد السماء !

أدور ولا أعرف كيف ادور : أمشي ولا ادري الى أين : أسير ،
وأنا بغير ارادتي !

قد رضيت بهذه الحياة فذاك قضاء الله ! . . . ولكن :

ما الصدري منقبض ؟

وماذا الذي بقلبي من الألم ؟

وما هذه الحاجة التي تطلبها نفسي ؟

ويلاذ ! لقد سئمت . . .

وقد عرفت الآن كيف انعمشك فليبعك ايها النفس :

— ليتني كنت . . .

يا للحريرة انها تتنى الآن ان ترجع فتـكون :

— انساناً .

ها انا انسان . . . في موضع كنت فيه منذ زمن . أشعر فأحس ،

وأرى فأبصر وانصت فأسمع : امامي شمس ذابلة . . . وحولي ازهار

باسمة . . . وفي أذني الحان طيور مطربة . . . فما انفسى ؟؟ . . . انها

تلفت انظاري الى الزهر وكأنها . . . لقد فهمت :

— ليتني كنت :

ويا لله مما اشعر ؟ !

ان نفسي وثبت في صدري عند هذه الكلمة وكادت ان تتم ما
بدأت به فحي لا تطلب شيئاً الآن !

وقد ادركت السر ، فحاجتها في ان اكون . . . !

ها انا سأبدأ ولها ان تتمنى :

فليمتني كنت :

شمساً . . . !

(ليتني كنت شمساً) !! هذه أمنية نفسي ! وهل اعجز عن نيائها بعد

معرفتها وأنا ابن آدم ؟ ؟ !

قدني أيها الفكر !

حول عناصري .

اجعلني جرماً كبيراً ،

هبني حرارة ،

صيرني شمساً أيها الخيال !

واتبعيني ايها النفس ! ! !

ها انا :

الغزاة اذا طلعت . . . والعائلة اذا عربت . . . والمار المحروقة في

التي توصاني الى تلك الحاجة القاتلة . فبدأت ألمس أرتياحاً في النفس
وأصبحت أقول ان اجد بهذا الأرتياح ما انا في السعي وراءه
من امد ، ولذا فإن نظراتي الآن الى ما حولي وطربي مما اسمع
وارى كن مقروناً بالاعتقاد الزائد والتفكير العميق ! :



« ما اسعد من لا يعقل ! »

وانظرت الى الشمس الذائبة . ورأيت اشعتها قد انجبت نحو عيني !
وكأنهما كانتا كنافذة تطل على قلبي فقد احسست أن هذه الأشعة
قد انارت فيه كثيراً من الظلمات التي لم تنر منذ زمن بعيد . . . منذ
طفولي . . .

وأثارت في عاطفة الإنسانية حب الشكر الى هذه المحسنة
وزددت نظراً :

وازدادت اشعة ! .

وهل كنت الا بشراً ؟ :

أن هبات المحسن قد حولت بي ذلك الشكر الى طمع في امتلاك
ملكه والصيرورة . . . كنه ! وعند ذلك سألت من في كلمة :

ليمني كم . . . ! ! !

هذا الذبول - وحولي ازهار تفتت عن ثغر بلسم - فما ابدع ذاك الشعر
وهذا الابتسام - وفي اذني الحان طيور صغيرة هي ابدع بكثير من
تلك التي نسطعها نحن الناس !

كل هذا شعر !!

والشعر نسمة الآهية تنفخ القلب بذلك السرور الخفي الذي يجلو
عنه صدى الهم والغم :

وأنا اين انا وذلك السرور ؟ فأن ما هربت منه لحق بي وما هي
نفسي تاح عليّ فتؤاني بهذا الالحاح ولا تفتأ كالطفل تناديني
بقولها :

اريد ... اريد ... !

فماذا تريدن ؟ ؟

ايه ! ما اكثر تطلبات هذا الإنسان . وما اعظم شقائه (قلبه)
(بنفسه) :

ما اسعد ذلك الذي يرى فلا يرى ويسمع فلا يسمع !

ما اسعد من لا يعقل :



وكأنني شعرت اذ وصلت بتخيالاتي الى هذا الحد بسيري في الطريق

ليتني كنت . . .

في الصدر انقباض لا اعرف له سبباً !

في القلب ألم خفي لا اقدر على سبر غوره .

فهو بعيد . بعيد ، في ابعاد زاوية منه

وفي النفس - ما اعجب تطوراتها - حاجة لا ادري ما هي ؟

حاجة . لها ارتباط بهذا الألم وذاك الانقباض . لم اجدها في نغرات

(العود) وقد مللتها . ولا في إسما الحفلات وقد سئمتها !

حاجة في النفس ، بحثت عنها في جميع ما احسبه من مسببات

السرور فم اعثر عليها !

تلك ليست في مظاهر هذه الحياة أبد .

فهي حاجة للنفس . والكنها في النفس .

وهل اصعب من البحث عن ما هو في كون اعظم بكثير من هذا

الذي نراه ؟؟

ذلك ما حدا بي الى الهرب من غرفتي والالتجاء الى الطبيعة املاً

بالتخلص من جأحة نفسي .. امامي شمس تسكد تذبل - وما أجل

وبدأوا ينظرون اليها باستغراب ، ولكنهم عادوا الى ما كانوا عليه
ولم يعباوا بامعائها . وامهم ايضاً !

طربت اذ ذاك لخصولي على ما اتفق به مقالي .

طربت كطربهم وقلت في نفسي :

اين اولئك الذين ينهكون انفسهم في الجد وراء السعادة وفي
البحث عنها فيناجونها تحت هذا القباء ؟ ؟

اين اولئك الذين يعتقدون بأن من لا يعرف معنى السرور ولا يعلم
كنه الألم هو جاهل ، فيقفون على لذة هذا الجهل ؟ ؟ ؟ .

اين ؟ ؟ ؟ ؟ اين ؟ ؟ ؟ ؟

واضعت تحوطاتي العقلية أمام هذا المشهد البهيج ، فتقدمت خطوة
لأمام وقلت بصوت : لا ادري كيف خرج :

انك سعيدة ايها الأُمُّرأة !!

قلت هذا وانا أعلم انها لا تفهم معنى هذا القول ، ولكنهم عاطفة
دفعني للنطق فقلت ما قلت ،

واذا بها ضحككت ؟ ضحككت طويلاً واشركت اطفالها بالضحك !
نخرجت من عندها وانا لا ازال اسمع رنين صوتها وكأني به يقول :

(السعادة في هذا العالم ايها الشاب لمن لا يبحث عنها !!!)

انهم يضحكون ، فرحين !

يضحكون كثيراً وليس ثمة من لعب : اللهم الا صفعة
بعضهم وتراشقهم بالخصى .. وامهم ... قد جلست الى جانبهم وهي
تغزل بمغزلها والكنها : هي ايضاً تضحك ..

تضحك كثيراً وصوتها قد علا جميع الاصوات !!
فزددت حيرة وتقدمت نحوه . ولكن رأيت الكبير قد صفع
أخاً له صفعة مؤلمة سألت لها دمة الأخير فتوقفت :

ياللهشة : انهم رجعوا للضحك وكان البادي في ذلك هو
(الباكي) : ..

علمت اذ ذاك ان سلسلة تصوراتي المنقطعة قبل برهة بسبب
هذا الحادث ستصل به وسيمكون لي من ذلك موضوع جميل اجعله
عنواناً لمقالي (السعادة) . فتقدمت بخطى ثابتة اليهم وحييتهم :
ان دخولي اربهم ، فهربوا ملتجئين الى امهم وتجمعوا وراء
ظهرها ينظرونني بحيرة ..

ولم يلبثوا الا قليلاً حتى تبادلوا النظرات واسرعوا الى الضحك
فاضطاروني على مجاراتهم لئلا اسلم لهم بالسكوت اباحة الهزؤ بي !
ثم اخرجت عملة فضية والقيتها بين ايديهم فاسكتهم بذلك برهة

في هذا القباء الذي هو بجانب منزلي والذي تطل عليه نافذتي .
 اجل : والذي اسمع منه الان هذه الاصوات العالمية الجميلة -
 اصوات السرور - يسكن احد الرعيان مع امرأته واولاده ..
 في كل صباح وعند كل مساء .. في اكثر ساعات الليل . كنت
 اسمع اصوات الضحك تتعالى في الفضاء وتزايد كلما طال الوقت ...
 اني اخذت هذا المنزل البعيد عن الضوضاء لا تألذ بالوحدة . فلا
 يعكر صفوها على متكلم :

الوحدة ، بغيتي . وهنائي ، وفيها كثير سروري . ولذا
 فكثيراً ما حاولت ان اخرج اليهم فأونبهم على ازعاجهم اياي وأدعوهم
 الى الهدوء ولو في الليل ، الا انني كنت اراني سأكون كمن قابل السيئة
 بالسيئة ونفى بمنفعة سرور الغير ، فأردع نفسي عن الإقدام على هذا
 الجرم وأجلس صامتاً

وعاودتني تلك الفكرة هذه المرة ، فخيّل لي ان هناك بعض الالعب
 الغريبة التي تثير منهم هذا الضحك العجيب ، فأردت ان اقف عليها
 في ذلك فائدة . ولذا تقدمت من حيث لا يشعرون بي وبدأت أرقبهم :
 الام .. واطفالها وكبيرهم في الثالثة عشر كما علمت ..

وهذا الحزن في حقيقته ، هو سبب نمده لاصطياده . فنحن في جدنا
وسميننا في بكائنا ورجائنا ، في املنا ويأسنا ، نظهر في صفات وتطورات
مختلفة : ولكنها لا تختلف بغايتها ، عن صفة واحدة ، وطور واحد ،
نطلب فيهما ، ماتقول عنه الفلاسفة ، : السعادة !! ..

السعادة : هي ذلك الظلي النافر الذي يركض وراءه كل الناس :
الشعراء ، ناياتها ،
والفلاسفة ، بحكمها ،
والاديان ، بتعاليمها ،
والجهلاء ، بتعاسفها ،
وكلهم لن يدركونه :
فهو بعيد ، بعيد ،

بعيد . وجاد في السير . وليس لهم منه الا التفاتته من حين لآخر !!



كنت على وشك الدخول المنزل بعد هذه السباحة التي قطعتها
بهذه التفكرات ولم اكده افعل ، حتى سمعت قهقهة اعقبها كثرات ،
فوقفت :

ولمسته .

ولكنه :

ذهب ! ...

فكان وجوده في يدي ولمسي اياه :

برهة !

ورجعت كما كنت ،

وها اني مللت الجلوس على الرابية ، وسأرجع :

لاروح عن النفس :

في المنزل !! ...



في كل عمل نعمله ، نحزن البشر ، نطلب ذلك الشيء .. اجل !

نطلب : ، الترويح عن النفس ، ونبالغ بوصفه في بعض الاحيان فنقول :

(السرور !)

كل مظاهرنا الحياتية ، وجميع ثوراتنا النفسية : في اليأس والرجاء .

في الفشل وعند الامل ، هي في طلب ذلك الشيء : الترويح عن النفس ..

السرور .

نمسه . فمفلت من ايدينا .. فنحزن لهذا الافلات !

بالمحسوس وقالت : هذه لها شبه بالأ نعام وهي جميلة . وأما تلك فأبعدوها
عني فإني لا أفهمها : . . .

ولكن : هي برهة ، وما أسرع انقضاؤها :

لم يزل حولي كل ما كان ، وأما لا أرى ما كنت أراه فيها من
الجمال المنعش قآن هو ؟ ؟ . .

أين مافي الجبال البيضاء . والتلال الخضراء . والغيوم الدكناء
من مسببات الهناء ؟ ؟ اني لا أراها ! . . .

ان زوالها قد ضاعف بي الالم :

وفي مثل هذه الساعات الطويلة — ساعات التألم من تقلب النفس
الغريبة — احسست بكره للحياة عجيب . يبعد عني كل مسر ويتقرب
كل محزن . حتى لو اتيج لي سماع نغمات الغرام تتلاعب بها شفاه الهيام
لا نتخبت من نغماتها كثيراً وطويلاً ولقلت : هذه لها شبه بالنواح فهي
مذيبة . وأما تلك . . الباقيات فأبعدوها عني فإني لا أفهمها : . .

كل هذا التغير كان في برهة ! ! . .

أنا سئمت الجلوس في المنزل . فخرجت اطلب شيئاً . غريب عنه :

بالترويح عن النفس .

فأمسكته .

السعادة

جاء المساء :

وملأت الجالوس في المنزل !

نُفِرت ارواح عن النفس ، بالعود على رابية هنا في غربي القرية .
كثيراً ما كنت اؤمها في مثل هذه الحالة !
هناك ،

بين الازهار الزاهية . والاعشاب الندية ، أحسست بشيء من
الارتياح ، وشعرت بكثير من اللذة . فارتيمت عليها بفرح ووقعت
عليها بدافع خفي !

ولا ادري كيف شعرت بتحول في نفسي اذ ان عيني بدأت ترى
في كل شيء جماله السامع فيه ، فاماني جبال جرداء وورائي تلال
خضراء وفوقي غيوم الريمع ولكل منها في فؤادي موضع خاص
يطربه وينفي عنه الأشجان : . . .

في هذه البرهة — برهة الطرب في الانسان — أحسست بلذة
للحياة عذبة تبعد عني كل محزن وتقرب كل مسرر . حتى لو اتيج لي
ان اسمع نواح شكلى ، لانتخبته منه أمةً او أثنين . واكابر

اقرأ فيها ما يأتي :

« ان (الأمل) كثير ما يفتح للمرء باب النجاة في الحياة .
ولكنه : هو أيضاً ، كثير ما يفتح للبؤساء باب الموت فيحفر لهم
بأيديهم القبر ... »

وهكذا كان . فأن مسيرنا دام نحواً من عشرين دقيقة :
وهناك .

الى جانب صخرة ،
وفي حفرة : حفرها بعموله ذلك التعميس ،
وجدنا (الحاج علي) قد سقط ميتاً !!



وأمسكود ثانية في منتصف الطريق وهو يحمل معوله فارجعود
الى البيت ..

وفعل مثل هذه الفعلة مرتين أيضاً فكان نصيبه منها الفشل
وتعرضه لاشد حالات المرض القتالة ... ابكىني دموع امرأته عندما قصت
علي هذه القصص لآخر مرة !!

كان ذلك عند الفجر حينما يقظوني اذ اتت المسكينة لتخبرني ان
الحاج علي مفقود !

ففهمت بالساعة الحالة ، واسرعت بارتداء ملابسني ، ثم استعصجت
رجلاً وسرنا نحن الثلاثة في الطريق التي اعتقد انه لابد ان يمر فيها ،
وكأني كنت اعلم بختام هذه المأساة ، بدأت اشعر باحتياجي للدموع
بعد قليل .. !

كانت الشمس قد مدت يدها لتسح دموع الفجر ، فبدأنا نميز
الاشباح عن بعد ونرى ما امامنا من الصخور واللال .. !
ان تلك الاشعة التي انارت الارحاء وفتحت لنا باب الامل بالعشور
علي المفقود عاجلاً كانت اشبه بصحيفة من نور حوت سطوراً كنت

حاولت كثيراً اقناعه بمساده رأيه فلم افلح :

طلبت منه ان يصبر حتى يبيل فأبى :

« لا يلزمنا الا القليل من الوقت ، فنتعب ساعة ونحصل على ما

نحتاجه للطبيب والدواء والاولاد ثم نأخذ ولا اظنك تضن علينا

بوساطتك في ما سنجده .. وان أردت ، فلك . . . »

. — كفى يا حاج ! وهلا انبتني عنك بحفر ذلك القبر

. — لا لا

وكأنه خشي ان اسبقه في التقاط هذا (الكنز !) فقام يحاول

خداعي ، باظهاره لي قبوله رأيي فابتدرني بعد ان صمت قليلا بقوله :

لعلك مصيب ياسيدي ! واني أؤمل ان ابل قريباً فأذهب الى نبش

القبر .. ورأيت اني اطلت الجلوس فدعوت له بالشفاء ، ولعلمي بانه

لا بد من ان يقوم بعمل يعود بالوبال عليه ، اوصيت امرأته بالحدزر

الشديد والانتباه ومنعه عن الخروج من فراشه ان حاول ذلك ،

وخرجت . . .



علمت بعد ذلك انه حاول النهوض والخروج مرة فصدته امرأته عن

ذلك بعد ان استنجدت بالجيران ، فقدم مغاضباً . . .

انظر كيف هم حفاة وعراة .. وسل (تلك !) عما عندنا من مؤنة البيت
 افلا يلزمنا مال كثير لـكل هذا ياسيدي ، ومن لنا به ؟ ..
 . — كن مطمئناً يا حـج : وسيهون علينا هذا بعد ابلاك التـريب
 ان شاء الله :

. — ان المال اقرب من ابلاي ياسيدي ، وهذه فرصة لن تسبح
 لنا مرة اخرى فبالله عليك اصغ الي !
 . — قل ما شئت !

وهنا بدأ التعيس بسر دقسته بحرارة وسرعة مما أسال عرقه فاصبح
 يتصبب على وجناته الباردة ..
 وكان منها :

انه قبل ان يمرض بقليل . بينما كان آتياً من قرية (...) وجد
 وراء التل الذي يقرب من القرية هنا . صخرة نبت بجانبها كلاً يعتقد
 كل الاعتقاد بأنه من ذلك الذي ينبت فوق القبور المائي بالآثار القديمة
 وهو يطلب من امرأته ان تذهب معه ليلا ليحفر ذلك القبر فيخرج
 ما فيه ... انه يوقن بان هناك كنز أو هو لا يطلب الا ان تساعد في رفع
 التراب فقط ، لأنه مريض ، وكم رجاً مني ان اقنعها في الذهاب معه
 الى هناك ...

فاجابني بما فيه الشكر بصوت ضعيف وجمل قصيرة وسكت :
هو لا يزال مريضاً ، ولعل احواله الصحية كانت سيئة في هذين
اليومين فان آثار المرض كانت ظاهرة بقوتها وشدتها في وجهه . .
ولم يطل تفكري به وبحالته فانه بعد ان ظل زمناً لا ينبس ببنت
شفة نظر الي نظرة طويلة وتحرك في فراشه ثم قال :

. — اعتقد ياسيدي بانك تريد اخير لنا كما تريده لنفسك . ولذا
فاني سأحدثك بامر ذي بال واطلب معونتك فيه واؤكد بانك سوف
لا تحبر (الحكومة) عنه ولو كان فيه كنوز العالم ! !
مسكين الحاج علي ! انه كان يبحث في امر خطير ! ولم يخطئ ظني
اذ هو في الكنوز !

نظرت اليه لاعلم ان كان مايقوله هديانا ، فلم اجد أثراً لذلك : ان
نظراته كانت لا تنبي بهديان !
. — نعم ياسيدي ، سأحدثك بامر ذي بال واطلب معونتك فيه ،
فان هذه اللعينة (و اشار الى امرأته) تأبى مطاوعتي وتكاد تقول لي في
كل مرة (انك مجنون) !

. — ان كان الامر فيما يتعلق بصحتك فقله يا حاج علي !

. — لا ياسيدي ، بل هو اعظم من ذلك ! انظر الى هؤلاء الصغار ؛

ظلت زمناً جامدةً في مكانها ، واخيراً التفقت اليه وقالت بنغمة
حزينه وصوت مرتج : اتمم الي سيدي (. . .) حديثك فهو ادرى
مني بهذه الشؤون .

ثم نظرت الي نظرة رجاء كادت ان تلبسها دمعتي !!
وانا ايضاً حرت في أمري . فتناولت مقعداً خشبياً مدت به الي
وبقيت برهة اجمع حواسي ، بعد هذه المفاجأة التي احزنتني لاول وهلة !
رأيت الصغار . لا يزالون يصغون باهتمام الي حديث ابيهم الشيخ ،
وهم ينتظرون بفروخ صبر تمة الحديث . . فقلت في نفسي لعله كان
يحدثهم عن عزمه على اشتراء او عمة جديدة لهم . . او شراء رطل دبس . .
او شيء من هذا القبيل مما يسر به اولاد الفقراء !

والقيت بنظرة عليه ! فالقيت دخولي ، وقطعت عليه حديثه قد ترك
في نفسه اثرًا سيئًا . فهو مشدّت الذهن ، مضطرب الفكر ، يتلملل في
فراشه وينظر الي كأنه لا يراني ، لا ، بل كأنه لا يريد ان يراني !
وحاول بعد حين ان ينهض ترحيباً بي فأجلسه وانا ابتسم له
واقول :

. — لاشك ان حديثك كان ذا اهمية يا حاج علي واني اطلب المعذرة

ان كنت اسأت اليك بقطعه عليك بدخولي !!

الأمم

قيل لي ان (الحاج علي) مريض ، فدعوت له بالشفاء !

وأنتني امرأته يوماً تخبرني بأشدداد المرض عليه . فاستصحبته طبيباً كان صديقاً لي وذهبت اعوده :

ليس تمت من خوف عليه . ولكن الطبيب أشار بان لا يترك ممرضاً للدواء . لاسيما اذ يتجرع الدواء !

لدرجل صداقة قديمة معنا ولذا فاني اصبحت كثير السؤال عن صحته . ولا أفتأ اذهب لعيادته كلما سنحت الفرصة

هو يماثل الى العافية ، ولكن الخطر لم يزل يقاتل ..

وذهبت اليه يوماً ، فوجدته وقد احتاط به بنوه الصغار وجلست الى جانبه امرأته الوفية ، قد اتكأ على وسادة وهو يتحدثها بحديث — دركت من تودته به واحداً بها احداً غريباً انه — ذو شؤون !! — ولم أكد أظأ باب الغرفة حتى انتصبت امرأته على قدميها ،

وسعباتني بدمعة صفراء . وقفت وقوف اليأس الحائر في آفاقها !

مسكينه ! انها كانت صاحبه اللون ، صفراء الوجه ، لا تدري ماذا

تقول !!

الا انها كانت في هذه المرة خالية من الهزؤ الممزوج بملك فهي جميلة ..
جميلة جداً .. صادقة ، وفيها الشفاء !

ولم يخب ظني ! فقد وضع المجلة امامي وبدأ يقلب صفحاتها بيده ،
وما اشد دهشتي اذ وضع يده على كلمة كانت عنواناً لمقالة هي :
الأم !!

وذهب .. فعلمت ان الجواب عن سؤالي الذي طالما تقمت الى سماعه ،
هو فيها ، فبدأت اقرأها بلهف وشوق :

قرأت معظمها ، حتى كدت انتهي منها .. فلم اجد ضالتي ..
ولكن . هناك . في آخر سطر . وفي آخر جملة عثرت عليها ...
يا الله كم كان توجعني شديداً ..

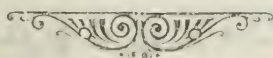
كنت كأني أسمعها من فيه . فهو يجيبني الآن عن سؤالي القديم

بقوله :

أحبه !

أحب الأم !!

أحب من يصاحبني .. يصاحبني دائماً .. يصاحبني حتى الدهر ..



يجب ان اخضع لأمرك : ان نظراتك تقول لي لم يحن الوقت
بعد : ..

وها انا انتظر ...

كانت آخر ليلة ، قضيناها في المدرسة ، اذ ان الفحص قد تم .
واذن لنا بقضاء العطلة في منازلنا ...

كان كل منا لاهٍ بحديث مع رفيقه . وقد ملأ العرفة ضوضاء
متقطعة . تظهر الفرق جلياً بين تلك الليلة وما قبلها . .

فدخل اذ ذاك . . ولحظت ان بيده (محلة) وهو كعادته :
مبتسم . ومتألم

وتقدم نحوي :

فقلت في نفسي ، سأأخذ الحيلة الآن فلا ادعه يفلت دون ان
يشفي مني جرح نفسي . وعزمت ، لابل صممت ان ابادره وألح عليه
بان يجيب عن سؤالي القديم :

. — ولماذا ... ؟

يبد ان ابتسامته غلبتني على أمري ، وفعلت فعلتها في كآواتها ،

نقره في صدورنا دوماً ...) وهكذا يقول (علم الحياة) !

كنت اقنع نفسي كلما خلوت بها بهذه الحقائق التي اكتسبتها في هاتين السنتين فتقنع .. واما اذا كان (هو) امامي ، فأني كنت اشعر بجولي كثيراً مما تجب علي معرفته فأزدرى هذه الحقائق وتلك المكتسبات وأئن أنة الموضع الضال !

كنت اشعر بأن هناك انساناً . يتغذون بالآلم ، فلا يقدر ان يعيشوا بغيره وهذا الرجل الواقف امامي .. اجل ! معلمي ، هو منهم .. ولكن .. لماذا ؟

اواه ! انه لا يريد ان يفهمني !
وها هو ، يبتسم كعادته دائماً .. ولكننه : واقسم على ذلك ، يتألم

ايضاً

لماذا ؟ لماذا ايها المعلم ؟ !

ها ان السنة الثالثة ستنتضي . واني أوقن بأنك بدأت ترتاح لما تراه في من شديد السعي وراء فهم هذا اللغز ، ولكنك لاتزال تلهمني كالطفل بالآبتسامات ! .. انها هزؤ بي وبعواطي ! فكفي ،
وقل لي بربك ايها الرجل لماذا ؟ لماذا انت ... ؟ !

ولكن ! يا الله ما اشد ذكاء هذا الرجل ! انه كمن يرقب خروج
 تلك الكلمة من فمي كان يردّها بسرعة خارقة الى فؤادي بابتسامة رقيقة !
 وهناك ، يلتقي (أمي) (بابتسامته) فأحس بجزع ويأس ، واتنهد
 تنهداً خفيفاً واقول في نفسي : رباه ! ولماذا اذ ؟ هو يتنسم يتنسم دوماً
 ويقاوم يقاوم دوماً ؟

مضت سنة .. واعقبتهما اخرى !

هو . هو . كما كن ..

اما انا ، فشعرت بتحول في نفسي :

بدأت افهم ان الألم نافع ومفيد ، ولكن : الى حد ..

جميل : عند ما تظهر لنا (الحياة) بجسدها العاري وتطلب منا

ستره بالدموع .. ! !

لزومي : لكن في قلب في العالم ! ولكنّه كالحوى وليس كالحيز

والماء : .. ! !

نعم : (كل سرور يبتدي بألم وينتهي بألم) .. هكذا يقول

(علم النفس)

(وانما لا يجب ان تعتبر ملازمته الدائمة لنا كسبب يوجب علينا ان

من حقوقنا ، . حقوقنا الطبيعية الآتية : والويل لمن يجسر على
انتزاعها منا !!!

وانما : كيف أوّلف بين السبب والنتيجة والأبتراسة والألم ؟
ذلك ما لم استطع فهمه !

هو مبتسم ، مبتسم دوماً ومتألم ، متألم دوماً
فكيف يجتمع هذان وكيف يتفقان ؟

هل هناك اناس يتغلبون على الفطرة فيرتدونهما ويظهرون للناس
بمظهر النبوغ ؟ لا يبعد ! ام . . ؟ لا ادري . . !!

الألم ! الألم ! ولماذا يحبه هذا الرجل ، بل لماذا يحبيه الينا ؟
هل هو مقيد الى هذا الحد ؟ . . وهلا جعلوا له درساً خاصاً به
ان صح هذا !!! او مضر يميت بواعث الأمل في نفس الشاب ؟
وكيف يجراً معلم على بذره في نفوس تلاميذه اذا ؟ ؟
هذه الغاز ، اشغلت فكري كثيراً اذ ذاك !

ولما كنت أعلم ان من واجب التلميذ فهم الحقيقة من استاذة اذا تعمس
عليه ذلك ، لذا فأني كنت اتحين الفرصة اذ ينتهي من حديثه في هذا
الشأن لأقول له بلهف وشوق :

ولماذا . . ؟ ؟ . .

أنه يعرف كيف ينتخب من الشعراء ارقهم قلباً واسخنهم دمعاً،
ويعرف كيف يثير الافئدة بملك الرقة وهذه السخونة !

وهو مع ذلك مبتسم ، مبتسم دوماً
وكذلك : متألم ، متألم دوماً !!

لم يدخل علينا مرة الا وابقى في افئدتنا شيئاً مما في فؤاده ، ولا
انكر فلا يخرج الا بعد ان يستصحب معه كثيراً من قهقهاتنا المتعالية
التي كانت تتجاوز حتى الغرف المجاورة !

لعله كان يتسلى بهذه (الأصوات الموسيقية) : اذن قهقهة التلميذ
— على رأيه — الذا من ارق نغم ابدعه امير موسيقي ! ولكن : ماذا
اقول عن تلك الجمل التي كانت لا تبسط لنا الا افجع القضايا الحياتية ،
وأشدها تأثيراً في القلب والنفس ؟ ؟ .

ان مظاهر السكون التي كنا نطل عليها من نافذة حديثه اللذيذ ،
بما فيها من سرور وحبور ورياض ، وغياض ، وعمل وأمل كانت تظهر
انها لا تساوي دمة من بائس او أنه من يائس ! ! .

مع هذا ، فأني كنت ارانا لا تقرب بهذا الحديث وهذه الرؤية من
الزهد فيها والخط من كرامتها ! لا ! بل نحن اشد تعلقاً من قبل ، واكثر
ولهاً فيها من ولحنا الأول ، بتناحب الحياة ! نحبها كثيراً ، ونعتقد انها

الامر

لن انساه : مملهي !

وكان يلقي علينا دروس (الآداب) ، فكنت مع جميع رفاقي
انظر الساعة اللذيذة التي يدخل بها علينا فتدخل معه تلك الابتسامة
الرفيعة التي تعاد شفقيته فتفهمنا الدرس اكثر مما تفهمه كلماته !!

هو : مبتسم . مبتسم دوماً

ولكنه هو ايضا :

متألم . متألم دوماً .

ما قدنا الى شعري ، ليرينا كوامن السحر فيه الا والفت انظارنا
الى قلب ذلك الشاعر المملوء بالآلام فقال :

انظرو الى تلك الدمعة التي وقفت بمنحدر الآفاق . انها دمعة
الفراق ، وهي التي انبتت هذا الغرس البديع الذي يأخذ بلبكم الآن !
وانظرو الى تلك التي اختبأت بين طيات الأجفان ، انها دمعه
التمس . وهي التي خلقت هذا البيت البعيد عن الاشهاد !

انظرو ! انظرو ! كل ما نظرنا اليه دموع !! ..

الشرق والشرقيين . حول شقاءهم وجهلهم . حول ته استهم وبؤسهم ،
فأحسست في نفسي بانقبض ، يعادل ما شعرت به قبل ساعة من
اللذة فتركت القراءة وارتيمت على السرير .

حاولت النوم فلم استطع !

رجعت الى تصوراتي القديمة !

غلبتني على امري :

طلبت مني ان انادي الليل !

وكن وجد بغيمته وضالقه ، ادركت ان الليل الذي يجب ان اناديه
واطلب منه ان ينقشع ، وينصرم . هو ليل الجهل ، ليل الشقاء
الضارب اطنابه في الشرق فذكرت ذلك المغنى : وذكرت القمر
والنجوم . . ذكرت الدويبات والصراخير . . . ذكرت كل خيالاتي
وتصوراتي وتململت في فراشي ثم قلت انا ايضاً بدوري :
يا ليل !



لا اريد ليل العاشق ! ولا ليل الشاعر والبائس ! لا .. ولا ..

اريد : ليلى !!

ولكن : أهو ذاك الليل الجميل الزاهر ؟ او القاتم المظلم ؟

اريد ليلاً أناديه فاين هو ، ومن هو ؟؟

ورأت ان هذه المتبعات الخيالية الفلسفية قد اتعبتني وأضاعت
علي شطراً كبيراً من الليل يجب ان آخذ الراحة لنفسى فيه ، فقممت
من مجلسى ، وأنا تارة ارى لزوماً للراحة فأسرع ، وتارة تحول دون
ذلك خيالاتي هذه فأبطئ .. حتى وصلت ..

خلعت ملابسي ..

واخذت كماداتي في كل ليلة قبل النوم اطالع في بعض الكتب
الأدبية والصحف اليومية ..

قرأت شيئاً عن ثورة الهند ومصر !!

قرأت تقفاً من اخبار الصهيونيين ومناصرة البعض لهم وقتلهم
بهذه المناصرة الأنفس البريئة من الوطنيين !!

قرأت حكاية عن مشعوذة اغوت فتاة وأضلتها عن السبيل !

قرأت ... قرأت كثيراً ، وبالصدفة كان كله يدور حول

بهذه اللذة التي كنت كلما سألت نفسي عن أسبابها كان الجواب عنها
صمت السكون العالم بما في نظراتي ونفسي والقائل كمن يؤنبني على ذهوني
عن ادراك الحقيقة وهي ملموسة بيدي : يا ليل :

لا انكر : وانا ايضا كدت اتبع هذه المخلوقات وانشد كما
ينشدون .

أن لهذه الكلمة تأثيراً يزيل كثيراً مما خفى عن الاحساس وما
هو في النفس :

وكم لنا نحن أبناء الحياة من امثال هذه التعبيرات التي تظهر كثيراً
من الممكنات دون ان نعرف لها حقيقة :

آه : اوف : يا ليل : كلها من هذا القبيل . ولكن لهذه الاخيرة ما
ليس لغيرها من السحر ، فلا ترى نفساً ذائبة في جنح الظلام في هذه
الاصقاع الا ولها بها ولع شديد ، ونداء خاص !!

ولسكني ، وقفت عن ذلك :

وقفت . لاني اعلم ان المطالب في هذا النداء مختلفة ولاني اعلم ان
الكل . ليلاً يناديه :

أنا اريد ان انادي الليل الذي اطمئن به لجاجة نفسي . ويكون
لي في ندائي ما لهؤلاء في نداءهم !!

ومن يدري ، لماذا ؟ ولقد ساقني هذا الشعور الى تصورات كثيرة :

اجل ! كثيرون في هذا العالم من ينادونه :

الشاعر يناديه : تضرعاً وخفية . أملاً بأن يعلّي عليه بعض ما في

ذاكرته من حديث التعساء ، ليخفف به مصائب البؤساء !!

والعاشق يناديه : هرباً منه ، وحذراً من طول له ، وليرى في (غد)ه

إبتسامة من حبيبته . او يحقق أملاً من آماله !

والبائس يناديه : ليوهبه من آفاقه ظلمة ، يضمها الى ظلمة قلبه فلا

تبقى لقلبك .. تلك التي في القبر في نفسه رهبة !!

والتاجر والعامل والزارع يناديه : ليوصله الى مطلع الشمس فيعمل

تحت ضوءها ما فيه نفعه!

والصحافي والوطني والتلميذ والمعلم يناديه : ليهبه الفجر فيهب امته

فيه ما اكتسبه من الحقائق التي ترفعها الى العلى !

وكل من في الكون يناديه : هذا يطلب انصرامه وذاك يعشق

ظلامه ولندائهم نغمات مختلفة الا ان اللفظ والمعنى واحد :

ياليل !!

بقيت ساعات طويلة ثملاً بهذه التصورات .. بهذه الوحدة ..

زمنًا في ذهول فمكري اطلقت فيه لروحي العنان في سماء الراحة من
التخيل والتصورات . . . !

ورفعت رأسي بعد حين ، فرأيت القمر ، قد اختفى وراء سحابة
بيضاء ، والنجوم تنثن انين الشكلى ، وفي السماء لفقده مهابة وجلال ،
يبعث في القلب حزن اللذة وينعش فيه لذة الحزن !!

هنا ادركت ان الليل وفيه البدر ، نصيب كل حي ، ولكنه اذا
فقدته فلا يكون الا نصيب الشعراء والبؤساء . . . !

وما كدت انتهي من هذا الحكم في هذه القضية وأرجع الى نفسي
شعورها بما يحدث حولها من حركات الكون حتى سمعت اصواتًا ...
هي اصوات الدويبات الصغيرة والصراصير . . . انها تقول شيئًا . . . لم
افهمه لأول وهلة . . . ولكنني اصغيت اليه . . . اصغيت اليه كثيرًا ،
وتفهمته جيدًا فكأنني به :

يا ليل !

إذا . . . !

وهنا ايضًا من يطلب الليل :

وهنا من يناديه بلهف وشوق !

وقد اخمل نظام السكون بجوار الرفاق عن المحل الذي يقضون فيه
ليلتهم ...!

دار التمثيل .. الرقص . الصور المتحركة هي المحال التي دار عليها
البحث ، فتم الاختيار من الجميع — الا انا — على اولاهها ..

لم اوافق ، لا لأنني وجدت في هدو الليل وسكون الطبيعة . افضل
ما اسكن به ثأر النفس في طلب الراحة فحسب ، بل لأنني اجد في هذه
الثلاثة (وعلى الاخص التمثيل والرقص عندنا) بما فيها من نقص ورداءة
ودعارة وخلاعة اجع ما اقبل به نفسي الظامئة الى ورود مناهل اديبة !!
ودعيتهم ، وعدت إدراجي الى شارع (النصر)

هناك ... على مقعد من مقاعده ، وتحت شجرة الفت القعود
تحتها في اكثر الليالي قعدت ..

وكان القمر قد اطل بوجهه الصبوح على الكائنات ، وكأنه شهديني
اخالس جواريه النظرات فأحب ان يقاصصني على جرأتي ،
باضحا كهن علي ، فاتجهت اشعته نحو في مكان كمن يقول : ايها السادر ... !
اقمحتني اشعة النجوم حتى امتلأت عيني بها ، فارجمت بصري
الى الأرض ، واخفيت رأسي بين اغصان الشجرة المدلاة ، ولمت

ووجدت حلاوة في الاستزادة من تخيل تلك النغمات الرقيقة ،
فكانت نظراتي لا تنقطع عن الجهة التي هي مصدر الصوت .. وكأنها
كانت تنزود بشي من تقاطيع العذبة إذا اصطدمت بحاجز يمنعها عن التقدم
فكانت ترجع حائرة الي وهي تفرغ في فؤادي كلمة :

ياليل ... ياليل ...

وكانت ليلة زاهرة صمت فيها الضوضاء وتكلم السكون . فلا
تسمع فيها لاغية ولا ترى في الاطراف الانجوماً خافتة ، ومصاييح
تسبح — من الجبل (١) — كأنها النجوم ..

وكان هذه وتلك اشتركتا في الحذر من الضوضاء فكانتا في
خفتان هما اشبه بقلب الخائف ، وكان اشعثهما القصيرة المتقطعة
كانت كصوت الأليكن المدمغ لا تحسن الا ان تقول بلغة الرجاء الى
الانظار :

الليل ... الليل ...

ذلك المنشد ، وتلك النجوم ، وهذه المصاييح كلها تلفت الألباب
الى الليل ! وها انا قد التفت اليه بليي :
ولكن !! هنا انقطع حبل تصوراتي اذ ان مجولنا النصير قد انتهى ،

يا ليل !!

صوت سمعته انا ورفاقي اذ خرجنا من المقهى . فاسترعى بنا السمع ،
والجأنا الى الصمت ...
وعاد .

فكان في هذه المرة رخيماً . اكثر منه في الاولى ، اذ كان يخيل
لي ان صاحبه قد شعر بلذة السكون الشامل ، واحس بضرورة المناجاة
نفسه بتلك اللذة ، فاستمد من عواطفه القدرة على المناجاة ، واستمعان بما
وهبته الطبيعة من حسن النداء ، فناجى ونادى .. وكان نصيبه
من قلب كل سامع التحييد بالسكوت والخشوع . وبطلب الرجوع الى
النشيد ان كن ثمت من رجوع !! ..

بيد ان الصوت خفت مع البعد ، فلم نعد نسمع غير هيممه
الصدى ، ..

ولم نشعر الا ذاك باسراعنا في الخطى وراء ذلك المنشد البعيد الذي
توارى بين المنازل والجدران !.

وعدنا نمشي الهويناء ونحن لم نزل نجد في ارجاع ذلك الصوت
الى مخيلتنا لذة وطلاوة ولذا فقد دام سكوتنا زمناً .. !

اما ان قام طلاب (البلاغة) يلتمسون في سطورى هذه الاعجاز
والأعجاز فلم يجدوها .

وعشاق (البراعة) السهولة والرشاقة فلم يروها ؟

وعباد (الفصاحة) القصر والطول فلم يعثروا عليهما
فليكتفوا بالحقائق .

وليعلموا انها اغاني

اغاني خصب !

ابو غنيمه

المهاجرين : ١٢ رمضان سنة ٣٤٠



واقفاً ،

متظراً حكمه علي ،

وماداً يدي لمصاحفته ،

فان رأى فيما قرأ وسمع ما يجعلني في حل من اضاعة وقته فله

اجر الحـكم وعلي شكره

والا ،

فان رأى في الرأي اختلافاً ،

وفي الطريق طولاً ،

وفي النعمات انقطاعاً وتوراً ،

فدفاعي ،

اني كتبت (الاغاني) بعد ان بات جميع ما فيها عاطفة من عواطفني ،

فكنت اذا جلست للكتابة تناسيت الكون ومن فيه ،

الا قلبي ،

فقرأت منه وانشدت اليه .

ثم قمت الى قلبي

فلتنته ما قرأت وما انشدت . . . !

فهنا عواطفني ، وآرائني واسلويني ، ولي الحق التصرف بها .

الفاتحة

هذه (حقائق) . .

شهدتها عيني .

ولسها قلبي ،

فتمغنى بها قلبي ! . .

قرأت بعضها في (دموع) الحوادث وبعضها في (بساط) الأيام

وسمعت ما بقي من أفواه الناس فوضعت الكل على القرطاس . . .

وضعت ذلك في (غسق الليل) .

ووقعت نغماتي في (حندس الظلام) .

وسيجد القاري نفسه اما سار معي في مشعب من الطرق

فليمش في ايها شاء

فسيستمع نغماتي ،

خشبة كانت او رقيقة .

ليمش اذا شاء .

فسيصل الى الحقيقة ، . . .

وسيراني هناك .

كلمة الاهداء

الى

روح الشهيد

الامير عارف الشهابي

PJ

7808

G45A44

v.1

كلما ذكرتك ايها البطل العظيم والمجاهد الكبير ذكرت مع
ابتسامتك الجميلة وشبابك الغض وشممك وابائك هذه الواجبات :
ان لا انسى ...

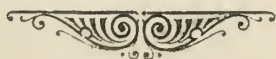
وان اعمل لما عملت او اموت كما مت ...

وان اريق سنة بعد أخرى اتقى دموعي في فجر ذلك الصباح
الذي صرخت به تلك الصرخة العظيمة في وجه الموت فاندك لهولها
صرح الظلم وثل عرش الاستعباد ! ...

وها اني في مثل ذلك الفجر وذاك الصباح اقوم باحدى واجباتي فاقدم
اليك اتقى دموعي :

في (اغاني الليل !)

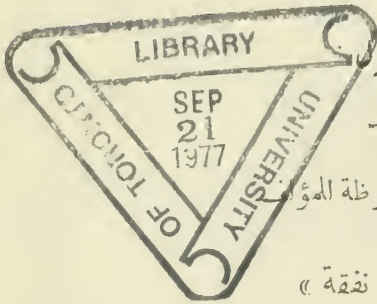
ابو غنيمة



محمد صبحي ابو غنيمه

الكتاب

مجموعة قصص اجتماعية اخلاقية ادبية



حقوق الطابع محفوظة المؤلف

« طبعت على نفقة »

الامير عبد السلام الشهابي

مطبعة الترقى في محلة القيمرية بدمشق

١٩٢٢ ميلادي

عام ١٣٤٠ هجري

